MOTORWORLD BULLETIN

Edition 147 / 28. Oktober 2022

147

HISTORY SPEED LIFESTYLE

MOTORWORLD, eine Marke der MOTORWORLD Trademark Management AG

INHALT

56

BENTLEY EXHIBITION

Im Herzen der Bentley Fabrik wurde für die 103-jährige Geschichte des Unternehmens eine eigene Ausstellung eröffnet.

An exhibition dedicated to the company's 103-year history has opened in the heart of the Bentley factory.

72

KUNST IM MB-MUSEUM

Was machen zwei senkrecht montierte Fahrräder, deren Konturen aus blau leuchtenden Neonröhren nachgezeichnet sind, neben den ersten Automobilen der Welt von Carl Benz und Gottlieb Daimler?

What are two bicycles mounted vertically next to each other, their contours traced by glowing blue neon tubes, doing next to the world's first automobiles by Carl Benz and Gottlieb Daimler?15th.

28

ROLLNDES MUSEUM MÜNCHEN

Einsteigen und Geschichte erleben – so könnte man das Motto des ‚Rollenden Museum München' beschreiben, das während der Langen Nacht der Münchner Kultur am zweiten Oktoberwochenende zum 13. Mal stattfand.

Climb aboard and experience history - this is how you could describe the motto of the 'Rolling Museum Munich', which took place for the 13th time during the Long Night of Munich Culture on the second weekend in October.

20

BMW ART CAR JEFF KOONS

In der Motorworld München zeigt ‚The Studio' by BMW den legendären BMW M3 GT2 Art Car von Jeff Koons.

At Motorworld München, the legendary BMW M3 GT2 Art Car by Jeff Koons is on display in 'The Studio by BMW'.

78

BUGATTI COLLECTION

Seit Jahren befand sich in einem weitläufigen Haus in der Schweiz eine Sammlung der außergewöhnlichsten unrestaurierten Bugatti-Fahrzeuge.

For years, a sprawling house in Switzerland has housed a collection of the most extraordinary unrestored Bugatti cars.

6

CORD 812 WESTCHESTER

Als der Cord 810, ein frühes Modell aus der neuen Serie von Cord, 1935 auf der New York Motor Show vorgestellt wurde, galt er als Sensation.

When the Cord 810, an early model from Cord's new series, was presented at the New York Motor Show in 1935, it caused a sensation.

Pic Choice in der

MOTORWORLD München

Um seine kommende Tournee ‘Party your Hasselhoff’ im Jahr 2023 anzukündigen, traf Sänger und Schauspieler David Hasselhoff in der Motorworld München ein. Im WACA Restaurant stellte er sich den FRagen der Journalisten und posierte bei einem Spaziergang durch die Motorworld.

To announce his upcoming tour ‘Party your Hasselhoff’ in 2023, singer and actor David Hasselhoff arrived at Motorworld Munich. In the WACA restaurant, he answered questions from journalists and posed during a walk through Motorworld.

IMPRESSUM
IMPRESS

MOTORWORLD Bulletin
„History Speed Lifestyle“

Publisher:
MOTORWORLD Consulting GmbH & Co. KG,
Ferdinand-Dünkel-Straße 5,
88433 Schemmerhofen
Fon: +49 7356 933-215
Kommanditgesellschaft,
Sitz: Schemmerhofen
Amtsgericht Ulm, HRA 722238
Komplementärin: Casala Real Estate
Verwaltungs GmbH
Sitz: Schemmerhofen, Amtsgericht Ulm,
HRB 641882
Geschäftsführer: Andreas Dünkel

Motorworld – eine Marke der Motorworld
Trademark Management AG

Co-Publisher:/ Production:
Classic-Media-Group Munich
Verantw. i.S.d. Pressegesetzes:
Désirée Rohrer (CMG)
Chefredaktion:
Kay MacKenneth

Ressortleitung / Redaktion Motorworld
Sybille Bayer

Redaktion:
Adrian Duncan
Valery Reuter

Erscheinungsweise:
Dreiwöchentlich
Auflage: 30.000
ISSN 2198-3291

Alle Inhalte dieses digitalen E-Magazins unterliegen dem Copyright der MOTORWORLD Trademark Managment AG & CMG München 2022.
Jegliche Formen der Vervielfältigung , Veröffentlchung oder Vorführungen im öffentlichen Bereich sind untersagt. Das digitale Speichern zu privaten Zwecken ist erlaubt.

EDITORIAL ENQUIRIES

Für Anzeigen | For advertising

Bulletin@otorworld-bulletin.de

CORD 812 WESTCHESTER

LEGENDÄRE OLDTIMER SCHÖNHEIT

Als der Cord 810, ein frühes Modell aus der neuen Serie von Cord, 1935 auf der New York Motor Show vorgestellt wurde, galt er als Sensation. Publikum und Presse rissen sich darum, einen Blick auf den neuen Luxuswagen werfen zu können.

Die Cord Automobile Cooperation wurde 1933 von Errett Lobhan Cord gegründet. Errett L. Cord war gleichzeitig auch Präsident der Auburn Automobile Company und Duesenberg. Von Anfang an standen Cord Fahrzeuge für Innovation und herausstechendes Design.

Für das Design des Cord 810/812 zeichnete Gordon M. Buehrig verantwortlich. Die stromlinienförmige Karosserie war ihrer Zeit weit voraus. Die Motorhaube war mit versteckten Scharnieren oberhalb der Feuerwand aufgehängt. Die Kühlermaske wurde mittels durchgehender Luftschlitze rund um den Motorraum ersetzt. Die Frontscheinwerfer sind in die Pontonförmigen Kotflügel eingesetzt. Sie werden mit einer Kurbel über zwei Bautenzüge geöffnet. Diese Technik stammt aus dem Flugzeugbau.

When the Cord 810, an early model from Cord's new series, was presented at the New York Motor Show in 1935, it caused a sensation. The public and the press clamored to take a look at the new luxury car.

The Cord Automobile Cooperation was founded in 1933 by Errett Lobhan Cord. Errett L. Cord also served as President of the Auburn Automobile Company and Duesenberg. From the very beginning, Cord vehicles have stood for innovation and outstanding design.

Gordon M. Buehrig was responsible for the design of the Cord 810/812. The streamlined body was way ahead of its time. The hood was hung on hidden hinges above the firewall. The radiator mask was replaced with continuous air vents around the engine compartment. The headlights are set in the pontoon-shaped fenders. They are opened with a crank over two pulls. This technology comes from aircraft construction.

Die Frontscheiben sind aus bruchsicherem Verbundglas, und lassen sich ebenfalls durch eine Kurbel öffnen. Auch die Türscharniere sind innen liegend und von außen nicht zu sehen.

Der 4,8 Liter V8-Motor wurde bei Lycoming gebaut, einer Firma, die sich auf Flugzeugmotoren spezialisiert hatte. Mit seinen 128 PS und dem halbautomatischen 4 Gang Getriebe mit Overdrive erreicht der Cord 812 eine Spitzengeschwindigkeit von 160 km/h. Die Gänge können sehr leicht über den kleinen Schalthebel neben dem Lenkrad gewechselt werden. Am Armaturenbrett befindet sich ein Schalter für den „Cruise Control“, mit dem das Fahrzeug eine konstante Geschwindigkeit behält.

The windscreens are made of shatterproof laminated glass, which can also be opened with a crank. The door hinges are also on the inside and cannot be seen from the outside.

The 4.8 liter V8 engine was built by Lycoming, a company specializing in aircraft engines. With its 128 hp and the semi-automatic 4-speed gearbox with overdrive, the Cord 812 reaches a top speed of 160 km/h. The gears can be changed very easily using the small gear lever next to the steering wheel. On the dashboard there is a switch for the „Cruise Control“ with which the vehicle keeps a constant speed.

DAS GROSSE ARMATURENBRETT GLEICHT DEM COCKPIT EINES FLUGZEUGS. EINIGE FUNKTIONEN DER HEBEL UND SCHALTER WURDEN AUS DEM FLUFZEUG ÜBERNOMMEN

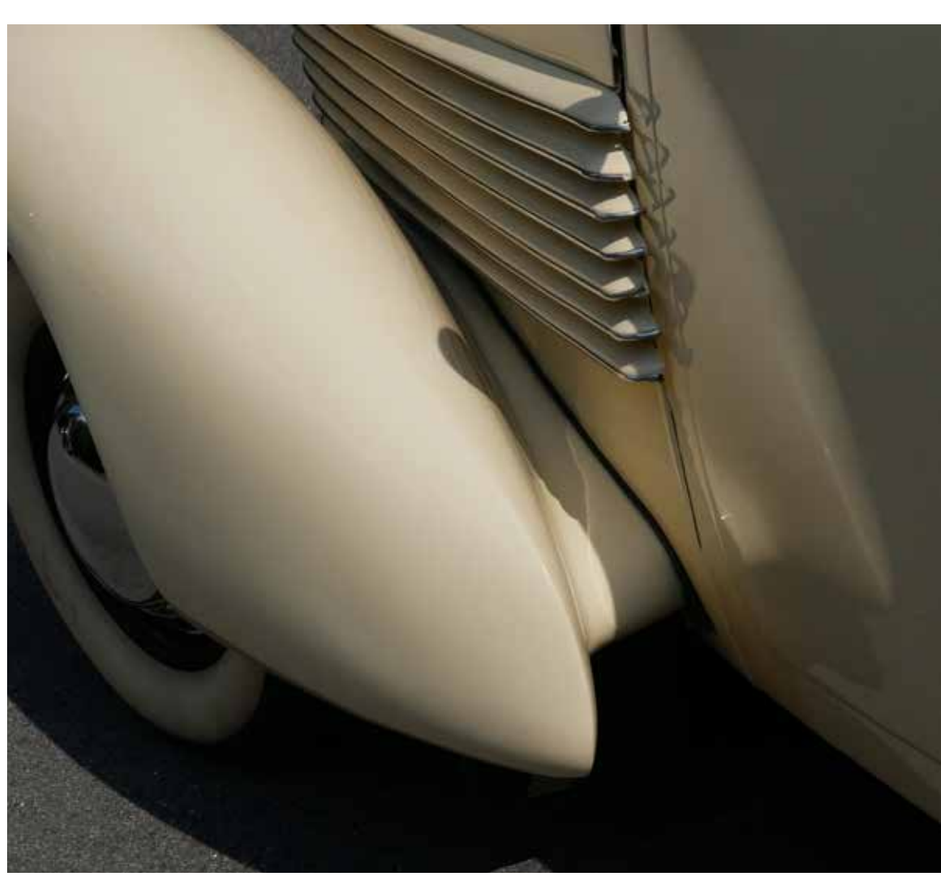
THE LARGE DASHBOARD RESEMBLES AN AIRPLANE COCKPIT. SOME FUNCTIONS OF THE LEVERS AND SWITCHES WERE TAKEN FROM THE AIRCRAFT

Das Getriebe ist vor dem Motor eingebaut, wie auch beim Citroen Traction Avant. Dadurch konnte der Getriebetunnel weggelassen werden. Innovativ war beim Cord 812 auch der Frontantrieb auf die beiden einzeln aufgehängten Vorderräder.

Die Karosserie hat keine Trittbretter, da die pontonartige Karosserie sehr tief in den Rahmen eingebaut ist. Die sogenannte „Step-Down" Karosserie ermöglicht es auch, das Fahrzeug sehr tiefliegend auf die Straße zu bringen.

The gearbox is installed in front of the engine, as in the Citroen Traction Avant. This allowed the transmission tunnel to be omitted. Another innovative feature of the Cord 812 was the front-wheel drive on the two individually suspended front wheels.

The body has no running boards because the pontoon-like body is built very deep into the frame. The so-called „step-down" body also makes it possible to bring the vehicle very low on the road.



Das hier gezeigte Fahrzeug ist eines der letzten Modelle und besitzt keinen Kompressor. Frühere Modelle hatten zusätzlich einen Kompressor verbaut. Das Armaturenbrett wirkt wie aus einem Flugzeugcockpit der damaligen Zeit. Uhren, Schalter und sogar das erste serienmäßige Radio zieren das Cockpit. Der Scheibenwischer ist stufenlos verstellbar und funktioniert über Druckluft.

Trotz des sensationellen Designs wurden von den Cord 810 und 812 Modellen lediglich rund 3000 Exemplare gebaut. Dies lag auch daran, dass die Halbautomatik am Anfang in der Produktion große Probleme bereitete und Cord fast ein Jahr lang die Bestellungen nicht ausliefern konnte und damit einige Kunden verärgerte. Es zeigte sich auch als schwierig Händler zu finden, die den Cord in ihren Bestand aufnehmen wollten. 1937 wurde die Produktion der Cords bei Auburn beendet.

The vehicle shown here is one of the last models and does not have a compressor. Earlier models also had a compressor installed. The dashboard looks like a plane cockpit from that time. Clocks, switches and even the first standard radio adorn the cockpit. The windscreen wiper is continuously adjustable and works with compressed air.

Despite the sensational design, only around 3,000 of the Cord 810 and 812 models were built. This was also due to the fact that the semi-automatic caused major problems in production at the beginning and Cord was unable to deliver the orders for almost a year, which annoyed some customers. It also proved difficult to find dealers willing to stock the cord. In 1937 the production of cords near Auburn ended.

SAISONABSCHLUSS MIT HÖHENLUFT

Season finale high up in the air

Bikes, Oldtimer, Youngtimer, Sports- und Supercars – alle, die solche Fahrzeuge besitzen oder lieben waren wieder in der Motorworld Köln willkommen am vergangenen Wochenende, als der ‚Motortreff am Butz' mit Saisonausklang ausgerufen wurde. ‚Butz' ist die Kurzform für Butzweilerhof, wie der ehemalige historische Flughafen auch genannt wird. Vor der historischen Abflughalle und auf dem ehemaligen großen Rollfeld versammelten sich über 350 Automobile und rund 5.000 Besucher hatten ihre große Freude daran, bei Benzingesprächen zu flanieren.

Bikes, classic cars, classics-to-be, sports cars and supercars – everyone who owns or loves such vehicles was welcome again at Motorworld Köln last weekend, where the ‚Motortreff am Butz' was held to mark the end of the season. ‚Butz' is short for Butzweilerhof, as the former historic airport is called. Over 350 automobiles gathered together once again in front of the historic departure terminal and on the large old runway, where the around 5,000 visitors enjoyed themselves strolling around while holding petrol-driven conversations.

Ein 60 Meter hoher Colonia-Kran beförderte die großen und kleinen Besucher in luftige Höhen, so dass Sie das ganze Spektakel auch einmal von oben anschauen konnten. Auch die Michael Schumacher Private Collection, die in der Motorworld Region Köln ihre Heimat gefunden hat, war (wie immer) kostenfrei zugänglich.

A 60-metre-high Colonia crane hoisted visitors young and old to lofty heights for a bird's eye view of the entire spectacle. The Michael Schumacher Private Collection, which has found its permanent home in Motorworld Region Köln, could be viewed, as always, free of charge.

DER 60 METER HOHE COLONIA KRAN ZOG MIT SEINEM AUSLEGER DIE SEILBAHMKABINE IN DIE LUFTIGEN HÖHEN.

THE 60 METER HIGH COLONIA CRANE PULLED THE CABLE CAR CABIN INTO THE AIRY HEIGHTS WITH ITS JIB.

MOTORWORLD
GROUP

Änderungen vorbehalten.

30.10.	MOTORTREFF München, offenes Treffen, Saisonabschluss	MOTORWORLD München
2. - 5.11.	4. Cologne Boxing World Cup 2022	MOTORWORLD Köln, Rheinland
31.10.	Brückentag	
1.11.	Allerheiligen - Feiertag	
	Zeit für einen Trip zur MOTORWORLD	
3.11.	Racetalk	MOTORWORLD Manufaktur Zürich
25.11.	Sim Racing MOTORWORLD München	MOTORWORLD München
25.11. - 18.12.	Weihnachtsengel mit Tommy Engel insgesamt 11 Dinnershows Tickets: www.der-weihnachtsengel.de	MOTORWORLD Köln, Rheinland
1.12.	Classictalk	MOTORWORLD Manufaktur Zürich
27.11. - 26.12.	Adventszeit, Weihnachtszeit	+++ Save the Date +++
31.12.	Silvester	Weihnachts-/Silvester-/Neujahr Specials auch auf Social Media

Preview 2023:

23.02. - 26.02.	RETRO CLASSICS, Messe Stuttgart, Messe für Fahrkultur Gemeinschaftsstand der MOTORWORLD-Group

Weitere Termine sind momentan in Planung. Änderungen bleiben vorbehalten.

Tagesaktuelle Infos: www.motorworld.de, Rubrik „Termine“

JEFF KOONS ART CAR IM “THE STUDIO”

JEFF KOONS ART CAR IN “THE STUDIO”

MOTORWORLD MÜNCHEN

In der Motorworld München zeigt ‚The Studio‘ by BMW den legendären BMW M3 GT2 Art Car von Jeff Koons. Nach seiner Weltpremiere am 2. Juni 2010 im Centre Pompidou in Paris trat das BMW Art Car am 12. Juni 2010 bei den 24 Stunden von Le Mans an. Das Auto wurde von Jeff Koons entworfen und von Andy Priaulx (GB), Dirk Müller (DE) und Dirk Werner (DE) gefahren und entpuppte sich als echter Fanliebling. Er startete mit der Nummer 79 – als Hommage an Andy Warhols BMW Art Car von 1979 – kämpfte dann aber mit technischen Problemen und musste nach nur fünf Rennstunden aufgeben.

At Motorworld München, the legendary BMW M3 GT2 Art Car by Jeff Koons is on display in ‚The Studio by BMW‘. Following its world premiere at the Centre Pompidou in Paris on June 2, 2010, the BMW Art Car competed in the Le Mans 24-hour race ten days later. The car, which was designed by Jeff Koons and driven by Andy Priaulx (GB), Dirk Müller (DE) and Dirk Werner (DE), turned out to be a real favourite with the fans. Starting with the number 79 – a homage to Andy Warhol‘s 1979 BMW Art Car – it then struggled with technical problems, however, and had to retire from the race after just five hours.

Jeff Koons, einer der berühmtesten Künstler unserer Zeit: „Diese Rennwagen sind wie das Leben, sie sind kraftvoll und sie haben viel Energie. Du kannst daran teilnehmen, etwas hinzufügen und dich von seiner Energie transzendieren lassen. Unter dieser Haube steckt viel Kraft, und ich möchte meine Ideen mit dem Auto transzendieren lassen – es ist wirklich eine Verbindung mit dieser Kraft."

Jeff Koons, one of the most famous artists of our time: „These racing cars are like life itself: powerful and full of energy. You can participate in it, add something, and let yourself be transcended by its energy. There's a lot of power under the bonnet and I want to let my ideas to eclipse the car – there really is a connection with that power."

Als Teil seines kreativen Prozesses sammelte der Künstler Bilder von Rennwagen, zugehörige Grafiken, lebendige Farben, Geschwindigkeit und Explosionen. Das daraus resultierende, von Koons konzipierte Kunstwerk aus leuchtenden Farben erinnert an Kraft, Bewegung und explodierende Energie. Mit seinem silbernen Interieur und dem kraftvollen Exterieur-Design hat das Art Car schon im Stand ein dynamisches Erscheinungsbild.

Die Arbeiten von Jeff Koons wurden international ausgestellt und befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, darunter im Museum of Modern Art (New York, NY).), Whitney Museum of American Art (New York, NY), Guggenheim Museum (New York, NY), The National Gallery (Washington, DC) und viele andere.

As part of his creative process, the artist collected images of racing cars, associated graphics, vibrant colours, speed and explosions. The resultant artwork with its bright colours conceived by Koons evokes power, movement and exploding energy. Its silver interior and powerful exterior design give the Art Car a dynamic appearance even when stationary.

Jeff Koons' works have been exhibited internationally and are on display in numerous public collections, such as at the Museum of Modern Art (New York, NY), the Whitney Museum of American Art (New York, NY), the Guggenheim Museum (New York, NY) and the National Gallery (Washington, DC), to name just a few.

MOTORWORLD
MÜNCHEN

Allianz MOTUL SONAX DEKRA BMW M IWC SCHAFFHAUSEN TÜV SÜD laureus FIVA

ROLLENDES MUSEUM MUNCHEN

PHOTOS: Kay MacKenneth

Einsteigen und Geschichte erleben – so könnte man das Motto des ‚Rollenden Museum München' beschreiben, das während der Langen Nacht der Münchner Kultur am zweiten Oktoberwochenende zum 13. Mal stattfand.

Climb aboard and experience history - this is how you could describe the motto of the ‚Rolling Museum Munich', which took place for the 13th time during the Long Night of Munich Culture on the second weekend in October.

Rund 120 Oldtimer nahmen auf der rund fünf Kilometer langen Strecke zwischen dem Deutschen Museum auf der Museumsinsel an der Isar und dem Verkehrszentrum an der Theresienhöhe Gäste mit auf die Fahrt durch die Nacht. Die letzten drei in der Reihe der zugelassenen Oldtimer, hatte der gemeinnützige Verein Rollendes Museum München e.V. beim Oldtimer-Sonntags-Frühstück in der Motorworld München zur Teilnahme eingeladen: Ein seltener Subaru Minivan, einen DKW Schnellaster und eine Corvette.

Around 120 vintage cars took guests along the five-kilometer route between the German Museum on the Museum Island on the Isar and the traffic center on the Theresienhöhe on the journey through the night. The non-profit association Rolling Museum Munich e.V. invited the last three in the row of approved classic cars to participate in the classic car Sunday breakfast at Motorworld Munich: a rare Subaru minivan, a DKW Schnellaster and a Corvette.

In diesem Jahr eröffnete ein Rolls-Royce 20/30 mit Martin Walter Wingham Open Tourer Karosserie aus dem Jahr 1936 und der langjährige Rollende Museum-Unterstützer Wallner Classics mit einem seiner beiden teilnehmenden Mercedes-Benz 300 SL das Rollende Museum. Das Band zur Eröffnung trennte 2022 das jüngste Vereins-Mitglied Elly in Vertretung für Museums-Direktorin Dr. Gundler. Moderiert wurde der Event wieder von den Klassik-Experten Ulf Schulz und Tom Schwede, die die wartenden Gäste mit viel Fachwissen zu den einzelnen Fahrzeugen bis Mitternacht unterhielten.

This year, a 1936 Rolls Royce 20/30 with an Martin Walter Wingham Open Tourer coachwork and the long-time Rolling Museum supporter Wallner Classics opened the Rolling Museum with one of its two participating Mercedes-Benz 300 SLs. The ribbon for the opening was broken in 2022 by the youngest member of the association, Elly, on behalf of museum director Dr. Gundler. The event was again moderated by the classic car experts Ulf Schulz and Tom Schwede, who entertained the waiting guests with a great deal of specialist knowledge about the individual vehicles until midnight.

Das Feld der teilnehmenden Oldtimer ist in jedem Jahr unterschiedlich und bunt gemischt. Rolls-Royce, Bentley, Mercedes-Benz, DeLorean, Citroen, MG, BMW, Trabant, Volkswagen, Pontiac, Ford, Volvo und viele Marken mehr bereicherten das Feld und ließen die Gäste staunen. Audi Tradition brachte in diesem Jahr zwei Audi 80 an den Start.

Das Rollende Museum München ist möglich durch den Einsatz jedes teilnehmenden Fahrers, der seinen Klassiker auf eigene Kosten dem Event beisteuert. Das gemeinsame Ziel ist die Darstellung von historischen Automobilen als Kulturgut im Sinne der FIVA, die sich die Anerkennung der Classic Cars als UNESCO Kulturgut zum Ziel gesetzt hat.

The field of participating classic cars is different and colorful every year. Rolls-Royce, Bentley, Mercedes-Benz, DeLorean, Citroen, MG, BMW, Trabant, Pontiac, Ford, Volkswagen, Volvo and many more brands enriched the field and amazed the guests. Audi Tradition entered two Audi 80s this year.

The Rolling Museum Munich is made possible by the use of each participating driver who contributes his classic car to the event at his own expense. The common goal is the presentation of historic automobiles as cultural assets in the sense of FIVA, which has set itself the goal of recognizing classic cars as UNESCO cultural assets.

BUGATTI
CUSTOM CAR GATHERING

Allianz

Versichern Sie Ihren Oldtimer dort, wo man Ihre Begeisterung teilt.

Die Allianz Oldtimerversicherung
Wir bei der Allianz verstehen Ihre Leidenschaft und sorgen dafür, dass Sie unbeschwert unterwegs sein können: mit einer maßgeschneiderten Versicherungslösung für Ihre Young- und Oldtimer. Auch für Motorräder, Traktoren und LKW.

Mehr unter **allianz.de/oldtimer**

Seit Jahren befindet sich in einem weitläufigen Haus in der Schweiz eine Sammlung der außergewöhnlichsten unrestaurierten Bugatti-Autos, akribisch gepflegt und recherchiert. Doch nun hat diese von Hans Matti über Jahrzehnte liebevoll aufgebaute Sammlung einen neuen Verwahrer gefunden, und die erste Reise der Autos in ihren neuen Besitz führte sie nach Château Saint Jean in Molsheim – der Heimat von Bugatti Automobiles.

Dass diese Autos „nach Hause" zurückkehren, nur einen Steinwurf von ihrem ursprünglichen Entstehungsort entfernt, ist ein passender Beginn für das neueste Kapitel im Leben dieser Legenden auf Räder. Hans Matti widmete sein Leben dem Aufbau dieser Sammlung und sammelte Originalfotografien, Zeitschriftenartikel, Bücher und Werksmitteilungen, die sich darauf beziehen. Er hatte die Autos nicht nur eingesammelt, sondern ihre Geschichten komplett recherchiert. Als Registrar des Bugatti Club Suisse ist er einer der sachkundigsten Experten der Welt für Bugatti Grand Prix-Fahrzeuge.

For years, a sprawling house in Switzerland has housed a collection of the most extraordinary unrestored Bugatti cars, meticulously cared for and researched. But now this collection, lovingly built up by Hans Matti over decades, has found a new custodian, and the cars' first journey to their new ownership took them to Château Saint Jean in Molsheim - the home of Bugatti Automobiles.

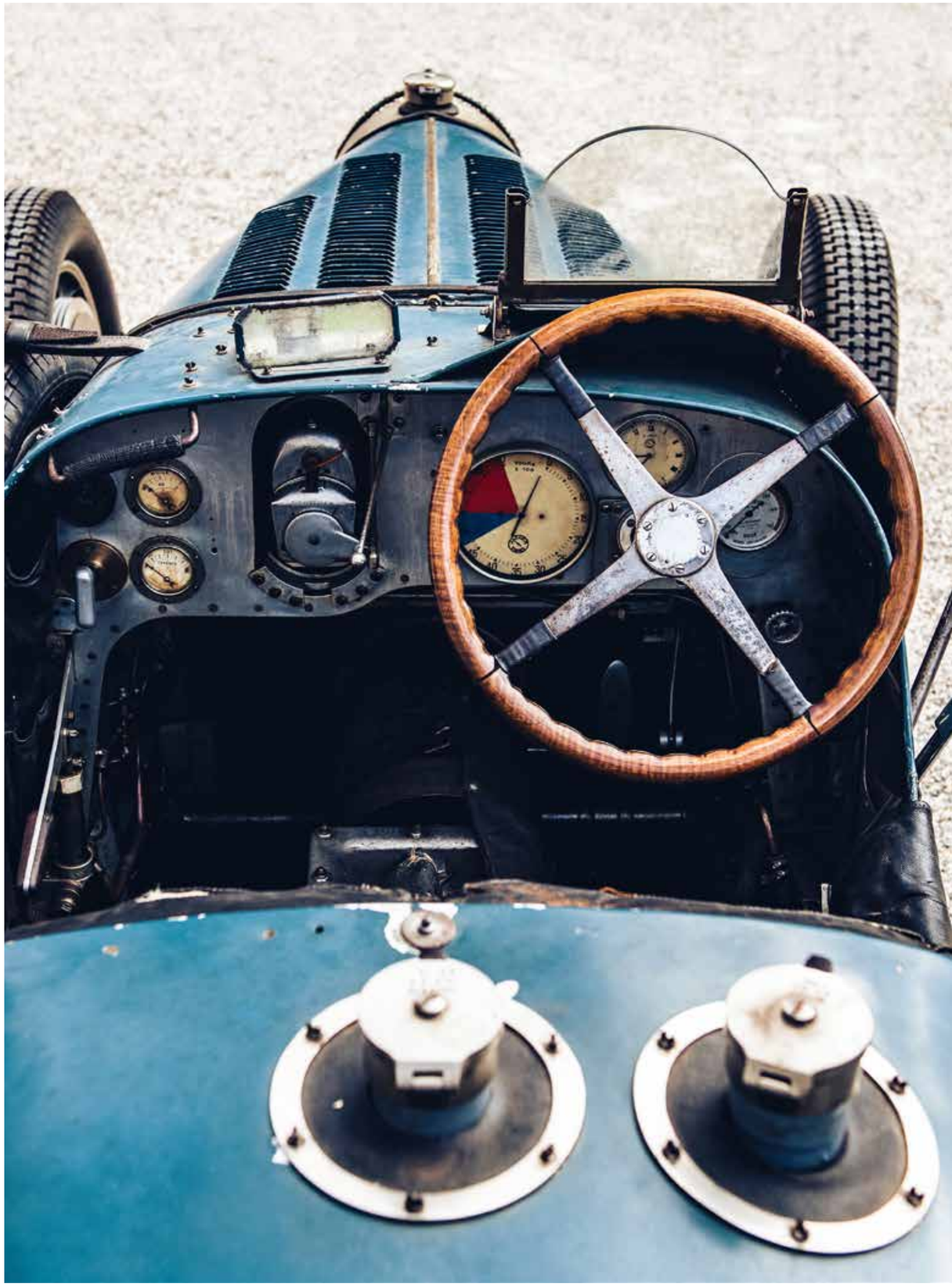
For these cars to return ‚home', just a stone's throw from where they were originally born, is a fitting start to the latest chapter in the lives of these wheeled legends. Hans Matti dedicated his life to building this collection, collecting original photographs, journal articles, books and work notes related to it. Not only had he collected the cars, he had completely researched their stories. As Registrar of the Bugatti Club Suisse, he is one of the world's most knowledgeable experts on Bugatti Grand Prix cars.

Zu dieser außergewöhnlichen Sammlung gehört der Bugatti Type 51, der als einer der originellsten überhaupt gilt, ein bemerkenswert erhaltener Type 37A, ein kurzes Chassis Type 49 Faux Cabriolet mit Jean Bugatti-Karosserie (das einzige erhaltene Exemplar der Welt), ein Type 35B und ein Typ 35A (ausgestattet mit dem einzigen vorhandenen Typ 36-Motor, Getriebe und Hinterachse). Es ist eine einmalige Sammlung, von der sich Hans Matti verständlicherweise nur ungern trennen wollte. Gespräche über den Erwerb der Sammlung waren seit zweieinhalb Jahren im Gange, und sogar Caroline Bugatti, die Enkelin von Ettore Bugatti, war an den Verhandlungen beteiligt.

Der Typ 51 – eine werkseigene Grand-Prix-Rennmaschine – wurde nie restauriert oder neu lackiert und trägt die Spuren von neun Jahrzehnten Motorsport und Spaß. Die ursprüngliche Handwerkskunst des Teams von Ettore Bugatti ist ausgestellt und jedes Kapitel seines Lebens wird mit Stolz getragen. Der Typ 49 hingegen war das persönliche Auto von Jean Bugatti selbst, mit den Initialen „JB“ auf den Türen. Es ist äußerst selten, dass ein Typ 49 mit einer von der Bugatti-Fabrik entworfenen und gebauten Karosserie wie dieses Beispiel gebaut wurde, und kein anderer existierender Typ 49 trägt die einzigartige Faux-Cabriolet-Karosserie. Noch unglaublicher, dieser Typ 51 und Typ 49 teilten sich bei ihrer Auslieferung an ihre jeweiligen ersten Privatkunden einen Transporter. Sie wieder vereint zu haben, schließt einen Kreis, der bereits in den 1930er Jahren begann.

This exceptional collection includes the Bugatti Type 51, considered one of the most original ever, a remarkably preserved Type 37A, a short chassis Type 49 Faux Cabriolet with Jean Bugatti bodywork (the only surviving example in the world), a Type 35B and a Type 35A (fitted with the only existing Type 36 engine, gearbox and rear axle). It is a unique collection that Hans Matti was understandably reluctant to part with. Talks about acquiring the collection had been going on for two and a half years, and even Caroline Bugatti, Ettore Bugatti's granddaughter, was involved in the negotiations.

The Type 51 - a factory Grand Prix racing machine - has never been restored or repainted and bears the marks of nine decades of motorsport and fun. Ettore Bugatti's team's original craftsmanship is on display and every chapter of his life is carried with pride. The Type 49, on the other hand, was the personal car of Jean Bugatti himself, with the initials „JB“ on the doors. It is extremely rare that a Type 49 has been built with a Bugatti factory designed and built body like this example and no other Type 49 in existence bears the unique faux cabriolet body. Even more incredible, this Type 51 and Type 49 shared a van when they were delivered to their respective first private customers. Having them reunited completes a circle that began way back in the 1930s.



Der Typ 51 in der Sammlung begann als einer der letzten jemals gebauten Typ 35B (ein Werks-Grand-Prix-Rennwagen, der in der Zeit von Louis Chiron gefahren wurde), der Bugattis neuestem Hypersportwagen seinen Namen gab. Als Bugatti versuchte, den Typ 35 – der als erfolgreichster Rennwagen aller Zeiten bekannt ist – weiterzuentwickeln, entwickelte er einen neuen, fortschrittlichen Doppelnockenmotor und ein neues Auto, das er antreiben sollte: den Typ 51. Dieser neue Antriebsstrang wurde in dieses Auto eingebaut. Zu diesem Zeitpunkt wurde er ausgestattet mit der Motornummer 1 und gefahren von Achille Varzi und anderen zeitgenössischen Motorsporthelden. In einem weiteren wichtigen Zusammenhang wurde der Werks-Grand-Prix-Motor, der ursprünglich in diesem Auto als Typ 35B enthalten war, vom Werk gegen einen anderen Typ 35B dieser Sammlung ausgetauscht, bevor er später als Neuwagen verkauft wurde.

Ein Typ 37A vervollständigt die fünf Bugatti-Autos in der Sammlung, einer aus einer langen Reihe von Bugatti-Autos mit Kompressor, die wohl mit dem Typ 36 begann. Er ist wieder in vollständig originalem Zustand mit übereinstimmenden Nummern erhalten. Der Typ 37 wurde von vielen seiner Fahrer als Siegerauto der Voiturette-Klasse angesehen, aber mit dem zusätzlichen Kompressor – der zum Typ 37A wurde – war sein leistungsstarker Vierzylindermotor in der Lage, das Auto auf mehr als 193 km/h anzutreiben).

Diese einzigartige Sammlung von Autos geht nun in ihre dritte Ära; das erste Mal, als sie neu verkauft wurden, und das zweite Mal unter der sorgfältigen Pflege von Hans Matti. Jetzt werden sie in ihrem ursprünglichen, unrestaurierten Zustand gehalten, bewahrt als die wichtigen Artefakte der Bugatti-Geschichte, die sie sind.

The Type 51 in the collection began as one of the last Type 35Bs ever built (a works Grand Prix racer raced in the days of Louis Chiron), giving its name to Bugatti's latest hypercar. When Bugatti tried to further develop the Type 35 - known as the most successful racing car of all time - he came up with a new, advanced twin-cam engine and a new car to power it: the Type 51. This new powertrain was installed in this car. At this point it was fitted with engine number 1 and driven by Achille Varzi and other contemporary motorsport heroes. In another important context, the works Grand Prix engine, originally included in this car as the Type 35B, was factory exchanged for another Type 35B from this collection before later being sold new.

A Type 37A completes the five Bugatti cars in the collection, one of a long line of supercharged Bugatti cars that arguably began with the Type 36. It has been preserved again in fully original condition with matching numbers. The Type 37 was regarded by many of its drivers as the Voiturette Class winning car, but with the addition of the supercharger - which became the Type 37A - its powerful four-cylinder engine was capable of propelling the car to over 120 mph (193 km/h).

This unique collection of cars is now entering its third era; the first time when they were sold new and the second time under the careful care of Hans Matti. Now they are kept in their original, unrestored condition, preserved as the important artifacts of Bugatti history that they are.

SAISONABSCHLUSS MIT FAMILIENFEST

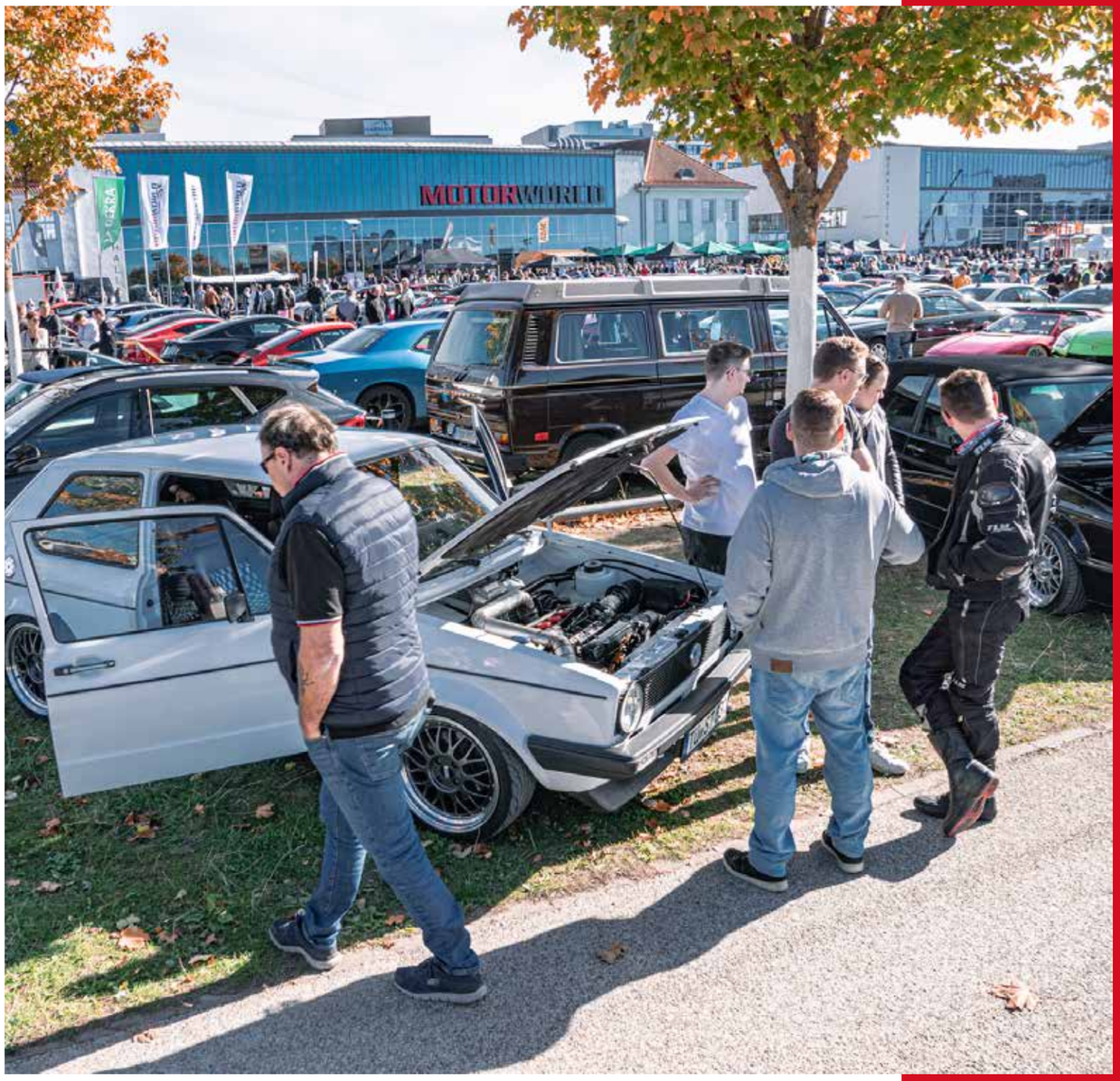
SEASON FINALE WITH FAMILY FESTIVAL

MOTORWORLD REGION STUTTGART

Über zehntausend Besucher pilgerten am ersten Oktober-Wochenende zur Motorworld Region Stuttgart, um beim Saisonabschluss ‚Motortreff am Flugfeld' teilzunehmen. Rund 1300 Fahrzeuge bildeten auf dem ehemaligen Landesflughafen eine riesige Ausstellung für Automobilfans, die entlang der großen Fahrzeugreihen vielfältige Entdeckungen machten. Vor der ehemaligen Flughafenhalle präsentierten zwanzig Händler ihr Angebot und luden zum Flanieren und zum Schopping ein. Natürlich sorgte die Motorworld Gastronomie fürs leibliche Wohl.

Over ten thousand visitors made the pilgrimage to Motorworld Region Stuttgart on the first weekend in October to take part in the season finale, the ‚Motortreff am Flugfeld'. At the former state airport, around 1300 vehicles created a huge exhibition for automobile fans, who were able to make many a discovery in the long rows of cars.
Twenty dealers presented their products in front of the former airport hall, inviting visitors to stroll around and shop. And refreshments were naturally on offer in the Motorworld eateries.

FOTOS: Julian Reichl



Das Kinderprogramm mit Kettcar Parcours, Pfadfinder Stationen, Kistenstapeln und Hüpfburg machte aus dem Saisonabschluss ein richtiges Familienfest. Die Sonderschau „Formel Vau“ in der Werkstatthalle war an diesem Wochenende noch einmal exklusiv zu sehen.

The children's programme with a pedal car course, scout stations, crate-stacking and an inflatable bouncy castle turned the end-of-season event into a real family festival. The „Formel Vau“ special show in the workshop hall was once again on exclusive display this weekend.

Außerdem startete am Parkplatz vor der Werkstatthalle der Motorworld die 34. Gedenkfahrt für verunglückte Motorradfahrer (mit anschließendem Gottesdienst), die die Arbeitsgemeinschaft christlicher Motorradfahrer Schönbuch organisiert.

In addition, the 34th memorial ride for motorcyclists killed in accidents, which was organised by the Schönbuch Christian Motorcyclists' Working Group and was followed by a church service, started off from the car park in front of the Motorworld workshop hall.

LOTUS 72

SAMMLERSTÜCK,
HOMMAGE AN FITTIPALDI

COLLECTIBLE,
HOMMAGE TO FITTIPALDI

Das stärkste Serienauto der Welt – das atemberaubende Lotus Evija Hypercar – wurde jetzt als Evija Fittipaldi vorgestellt, eine Hommage an eine der größten Kombinationen aus Auto und Fahrer, die die Formel1 je gesehen hat.

The world's most powerful production car - the stunning Lotus Evija Hypercar - has now been unveiled as the Evija Fittipaldi, a tribute to one of the greatest car/driver combinations Formula 1 has ever seen.

Der junge brasilianische Rennfahrer Emerson Fittipaldi wurde mit Lotus zur Legende mit seinem Platz in der F1-Geschichte im Jahr 1972. Hinter dem Lenkrad des mittlerweile legendären Lotus Type 72 gewann er fünf der elf Rennen dieser Saison und sicherte sich die Fahrerwertung und die Konstrukteurswertung für das Team Lotus.

Genau 50 Jahre später ist der Lotus Evija Fittipaldi eine angemessene Würdigung dieser Partnerschaft. Nur acht Exemplare des vollelektrischen Zweisitzers werden bei Hethel in Norfolk, Großbritannien (dem globalen Hauptsitz von Lotus-Sportwagendesign) von Hand gebaut. Die Kundenauslieferungen beginnen Anfang nächsten Jahres.
Weltberühmte ist das schwarz-goldene Farbschema – das im Jahr 2022 ebenfalls 50 Jahre alt ist. Eine handkolorierte Draufsicht des Type 72, die in das freiliegende Kohlefaserdach geätzt ist, und Fittipaldis Unterschrift, die von Hand in das Armaturenbrett gestickt ist ergänzen das handbemalte Exterieur.

Young Brazilian racing driver Emerson Fittipaldi became a legend with Lotus with his place in F1 history in 1972. Behind the wheel of the now legendary Lotus Type 72, he won five of the eleven races that season and secured the Drivers' Championship and the Constructors' Championship for Team Lotus.

Exactly 50 years later, the Lotus Evija Fittipaldi is a fitting tribute to this partnership. Just eight examples of the all-electric two-seater will be hand-built at Hethel in Norfolk, UK (the global headquarters of Lotus sports car design). Customer deliveries will begin early next year.
World famous is the black and gold color scheme – which is also 50 years old in 2022. A hand-colored plan view of the Type 72 etched into the exposed carbon fiber roof and Fittipaldi's signature hand-embroidered into the dashboard complement the hand-painted exterior.

QUARTETT-TRUMPF

präsentiert von

Allianz

BUGATTI EB 110 SS

Als im September 1991 der Bugatti EB 110 erstmals vorgestellt wurde, war die Begeisterung der Presse und Autofans groß. Pünktlich zum 110. Geburtstag wurde der neue Supersportwagen auf den Champs D´Elysée rund 2000 geladenen Gästen präsentiert. Ein Spektakel, denn mit dem Carbon-Monocoque, Allradantrieb und 4-Turbolader-Motor war die moderne Ära der Hypersportwagen bei Bugatti angebrochen. Den Wettbewerbern war Bugatti damit weit voraus. Von 0 auf 110 Km/h sprintete der EB 110 in nur 3,26 Sekunden. Die Höchstgeschwindigkeit ist angegeben bei 351 Km/h. Und natürlich mit komfortabelster Edel-Ausstattung: Servolenkung, elektrische Sitzverstellung, Klimaanlage, Soundanlage und Zentralverriegelung. Und für den bequemen Einstieg schwingen die Seitentüren weit nach oben.

When the Bugatti EB 110 made its public debut in September 1991, it was received with great excitement by the press and car fans alike. The new super sports car was presented to around 2000 invited guests on the Champs-Élysées punctually to mark its 110th birthday. A truly spectacular event, for the carbon monocoque, all-wheel drive and quad-turbocharged engine heralded the begin of the modern era of hyper sports cars at Bugatti. It put Bugatti far ahead of its competitors. The EB 110 sprinted from 0 to 110 kph in just 3.26 seconds. With a stated top speed of 351 kph, it naturally also features the most comfortable and elegant fittings: power steering, electric seat adjustment, air conditioning, a sound system and central locking. And the doors swing wide upwards for easy access.

Motor	V-12 Motor
Leistung	600 PS / 441 KW
Vmax	350 km/h
0-100 km/h	3,3 Sek
ccm	3.498 ccm
kg / Leergewicht	1.418 kg
Auktionspreise aktuell (je nach Historie & Zustand)	€ 800.000 - € 1.800.000
Baujahr	1992

MOTORWORLD
STANDORTE

WERBE FLÄCHE MIETEN*)

> 1,5 Mio. Blicke im Jahr! Kein Streuverlust!

Interesse? Daniel Rest | 0178 9062771 | rest@motorworld.de

*) Nur noch wenige Flächen frei.

Ein emotionales Detail ist der Drehregler auf der schwebenden zentralen Instrumententafel. Es wurde aus recyceltem Original-Typ-72-Aluminium handgefertigt, um sicherzustellen, dass ein echtes Stück des legendären F1-Rennwagens Teil jedes Evija Fittipaldi ist.

Die maßgeschneiderte Spezifikation des Lotus Evija Fittipaldi beginnt mit seiner einzigartigen Lackierung, zu der auch sein Name gehört, der in goldener Schrift auf der Seite der Heckscheibe auf die Karosserie geschrieben ist. Dazu kommen schwarz-goldene „Type 72"-Räder mit eloxierten Zentralverschlusseinfassungen – rot auf der linken und grün auf der rechten Seite – sowie schwarz-goldene Bremssättel.

Bei der Präsentation des Wagens war Emerson Fittipaldi Ehrengast. Zu den weiteren Höhepunkten des Tages gehörte das erste Mal in der Geschichte, dass alle acht erhaltenen Exemplare des Typs 72 – daher die Anzahl der gebauten Evija-Fahrzeuge – an einem Ort zusammengebracht und auf der Hethel-Teststrecke gefahren wurden.

Alle acht neuen Fahrzeuge sind bereits verkauft.

An emotional detail is the control dial on the floating central instrument panel. It has been handcrafted from genuine Type 72 recycled aluminum to ensure a genuine piece of the iconic F1 racing car is part of every Evija Fittipaldi.

The bespoke specification of the Lotus Evija Fittipaldi begins with its unique paintwork, which includes its name written in gold on the bodywork on the side of the rear window. There are also black and gold „Type 72" wheels with anodised central locking bezels - red on the left and green on the right - and black and gold brake calipers.

Emerson Fittipaldi was the guest of honor at the presentation of the car. Other highlights of the day included the first time in history that all eight surviving Type 72s – hence the number of Evija cars built – were brought together in one location and driven at the Hethel test track.

All eight vehicles have been sold.

RACE-TALK: DAS AI-FAHRERKADER

RACE TALK: THE AI-DRIVER´S CADRE

MOTORWORLD MANUFAKTUR REGION ZÜRICH

Jeden ersten Donnerstag im Monat diskutieren Experten, Gäste und Teilnehmer in der Motorworld Zürich die Themenfelder TECH (R&D – Technologie), RACE (Rennsport) und CLASSIC (historische Fahrzeuge) und beleuchten die verschiedensten Aspekte der Mobilität. Am 3. November (18-21 Uhr) dreht sich alles um das Thema ‚ai-Fahrerkader'. Die Teilnahme ist kostenfrei, Tickets gibt es hier: https://www.ticketino.com/de/event/Race-TALK-03-11-2022/160415

Die Veranstaltung besteht aus einem Fachvortrag, einer gemeinsamen Diskussion und einem Networking-Apéro. Die auto-illustrierte (ai) unterstützt mit Motorsportprofis, Partnern und Sponsoren junge, erfolgsversprechende Schweizer Rennsporttalente. Der ai-Verleger stellt die Idee und Konzept dahinter vor. Das ai-Fahrerkader gab es bereits in der Vergangenheit und es hat bereits einige Talente bis zum großen Erfolg begleitet und gefördert.
Die Neulancierung des ai-Fahrerkaders stößt in der Rennsport-Szene auf großes Interesse und eine breite Unterstützung. An diesem Abend werden auch die Neuzugänge im Kader bekannt gegeben. Fachreferent ist Markus Mehr, Verleger der auto-illustrierte und immer mit Leidenschaft engagiert für automobiles Kulturgut.

Every first Thursday of the month, experts, guests and participants come together at Motorworld Zurich to discuss the topic fields TECH (R&D – technology), RACE (racing sport) and CLASSIC (historic vehicles) and to shed light on many different aspects of mobility. On November 3 (6 -2 p.m.), the theme will be the ‚ai Drivers' Cadre'. Participation is free of charge, tickets are available here: https://www.ticketino.com/de/event/Race-TALK-03-11-2022/160415

The event features an expert presentation, a general discussion, and a networking aperitif. The magazine auto-illustrierte (ai), together with motorsport professionals, partners and sponsors, supports young promising Swiss racing talents. The publishers of ai present the underlying idea and concept. The ai Drivers' Cadre is nothing new, and it has already accompanied and promoted several talents to great success.
The relaunch of the ai Drivers' Cadre has met with great interest and widespread support in the racing scene. The new additions to the cadre will also be announced during the course of the evening. The expert speaker will be Markus Mehr, publisher of auto-illustrierte and passionately committed to automotive heritage.

BENTLEY

DIE GESCHICHTE – THE HISTORY

IM HERZEN DER BENTLEY FABRIK WURDE FÜR DIE 103-JÄHRIGE GESCHICHTE DES UNTERNEHMENS EINE EIGENE AUSSTELLUNG ERÖFFNET

—

AN EXHIBITION DEDICATED TO THE COMPANY'S 103-YEAR HISTORY HAS OPENED IN THE HEART OF THE BENTLEY FACTORY

Die Heritage Garage ergänzt die bestehende Bentley Lineage-Ausstellung im CW1 House und bietet ein Schaufenster für die 42 Fahrzeuge umfassende Bentley Heritage Collection. Die Heritage Garage beherbergt 22 Autos aus der Sammlung, und konzentriert sich auf die in Crewe gebauten Automobile ab 1946. Besucher von Crewe, ob Kunden, VIPs oder Mediengäste, können nun die ununterbrochene Linie der Bentley-Produktionsmodellen besichtigen. Bis zum nächsten Sommer wird die Sammlung auf drei verschiedene Bereiche aufgeteilt. Bedeutende Cricklewood-Modelle (1919-31) und Bentleys aus der Derby-Ära (1931-39) werden in einer bald umgebauten Ausstellung im CW1 House zu sehen sein, während die Heritage Garage von Crewe gebaute Modelle beherbergt. Die acht Motorsportwagen der Sammlung (darunter Speed 8 von Le Mans, Ice Speed Record und Pikes Peak-Autos sowie GT3-Rennwagen) bilden eine separate Ausstellung.

The Heritage Garage complements the existing Bentley Lineage exhibit at CW1 House and provides a showcase for the 42-vehicle Bentley Heritage Collection. The Heritage Garage houses 22 cars from the collection, focusing on the Crewe built automobiles from 1946 onwards. Visitors to Crewe, whether customers, VIPs or media guests, can now tour the uninterrupted line of Bentley production models. By next summer, the collection will be divided into three different areas. Major Cricklewood models (1919-31) and Derby-era Bentleys (1931-39) will be on display in a soon to be converted exhibition at CW1 House, while the Heritage Garage houses Crewe-built models. The collection's eight motorsport cars (including Le Mans Speed 8, Ice Speed Record and Pikes Peak cars, and GT3 racing cars) form a separate exhibition.

TOP AUKTION IM DAMPFDOM

EXQUISTITE AUCTION IN THE DAMPFDOM

MOTORWORLD MÜNCHEN

DER DAMPFDOM IN DER MOTORWORLD MÜNCHEN IST SCHAUPLATZ DER RM SOTHEBEY´S AUKTION

THE STEAM DOME IN MOTORWORLD MUNICH IS THE SCENE OF THE RM SOTHEBEY'S AUCTION

München ist eines der europäischen Zentren der europäischen Automobilkultur und somit ein idealer Ort, um eine Live-Auktion durchzuführen. Im 1560 qm großen Dampfdom in der spektakulären Motorworld München wird RM & Sotheby´s, eines der weltweit größten Auktionshäuser, eine der führenden Automobilauktionen des Jahres 2022 veranstalten.
Preview ist am 25. November (10-20 Uhr) und am 26. November (10-16 Uhr). Die Auktion beginnt um 16 Uhr.
Hier geht's zu Registrierung:
https://rmsothebys.com

Munich is a centre of European automotive culture, making it the ideal place to hold a live auction. RM & Sotheby's, which counts among the world's largest auction houses, will be hosting one of the leading automobile auctions of 2022 in the 1,560 square-metre-large Dampfdom in the spectacular Motorworld München.
Previews are on November 23 (10 a.m. - 8 p.m.) and November 26 (10 a.m. - 4 p.m.). The auction itself begins at 4 p.m.
Click here to register:
https://rmsothebys.com

FOTOS: RM Sothebys | Kay MacKenneth

MEMBER ME

https://membercard.motorworld.de

Ihre Mitgliedschaft in der **MOTORWORLD-FAMILY** sichert Ihnen attraktive Vorteile. **BE PART OF IT!**

MOTORWORLD
MEMBERCARD

ME AND MY CARD

Eines der Auktions-Highlights ist ein nur 20 Mal gebaute 2008 Lamborghini Reventón (Spanisch „Kleine Explosion"). Um den Reventón seinem Namen angemessenen Leistung auszustatten, installierte Lamborghini einen 6,5-Liter-Motor mit 641 PS.

Ein 1938 Mercedes-Benz 540 K Cabriolet B (matching numbers), mehrere klassische Ferraris, ein 2001 McLaren MP4-16 oder Ford GT. Lamborghini oder Porsche gehören ebenfalls zum Angebot.

One of the auction highlights is a 2008 Lamborghini Reventón (Spanish for „little explosion"), of which just 20 units were built. To equip the Reventón with the power befitting its name, Lamborghini installed a 6.5 litre engine with 641 horsepower.

A 1938 Mercedes-Benz 540 K Cabriolet B (matching numbers), several classic Ferraris, a 2001 McLaren MP4-16 or a Ford GT. Models from Lamborghini or Porsche will also belong to the auction lots.

Außerdem wird eine komplette Privatsammlung bayerischer Fahrzeuge „The Bavarian Legends“ ohne Reserve zum Aufruf kommen. Dabei sind viele bedeutende Exemplare aus der Historie von BMW. Der graue BMW M1 mit dem grauen und braunen Interieur, Baujahr 1980, wurde an den Motorsportleiter Jochen Neerpasch ausgeliefert. Nur vier Fahrzeuge der M! Produktion wurden in dieser Farbkombination ausgeliefert. Eine Automobile Design-Skulptur ist ganz sicher der BMW 507 von 1958. Nur 252 Exemplare wurden von dem 507 gebaut und damit ist das angebotene Fahrzeug auch ein absolut seltenes Exemplar.

In addition, an entire private collection of Bavarian vehicles, „The Bavarian Legends“, will be offered for sale without a reserve price. It includes many significant vehicles from BMW's history. The grey BMW M1 with its grey and brown interior, built in 1980, was delivered to motor sport manager Jochen Neerpasch. Just four of the produced M1s were delivered with this colour scheme. The 1958 BMW 507 is certainly an automotive design sculpture. Only 252 examples of the 507 were built, making the vehicle on offer a veritably seldom one.

Auch der BMW 850 CSi weist einige Besonderheiten auf. Zum ersten ist es ein Vorserien-Prototyp, der neu durch die BMW A.G. am 24. Januar 1990 zugelassen wurde und das Fahrzeug gehörte später einmal dem venezuelanischen Rennfahrer Johnny Cecetto. Der Tacho weist originale 8.643 Kilometer auf. Rund 20 Automobile werden von „The Bavarian Collection“ zur Auktion gebracht. Des Weiteren noch ein 1983er BMW & Series mit einer künstlerischen Bemalung von Walter Maurer, der auch die Art Cars betreut hat. Der 1993 BMW 3 Series Touring wurde an das Rennteam Isert ausgeliefert. Im Katalog der München RM Sothebys Auktion sind noch einige wirkliche Raritäten zu finden. Auch für Liebhaber, die ihren ersten Oldtimer finden wollen. Besonders bei der „The Bavarian Collection“ auch ohne unteres Limit.

BMW 850 CSi also has some special characteristics. A pre-production prototype that was registered as new by BMW AG on January 24, 1990, the car was later owned by Venezuelan racing driver Johnny Cecetto. It has the original 8,643 kilometres on the clock. Around 20 automobiles will be brought to the auction by „The Bavarian Collection“. There will also be a 1983 BMW & Series with artistic paintwork by Walter Maurer, who has also supervised the Art Cars. The 1993 BMW 3 Series Touring was delivered to the Isert racing team. The catalogue for the Munich RM Sotheby‘s auction contains several other true rarities. Including some for enthusiasts on the lookout for their first classic car. Especially with „The Bavarian Collection“, including without a bottom limit.

BILD OBEN: DER BMW 850 CSI.
BILD MITTE: ROLLS-ROYCE PHANTOM II OWEN DROPHEAD SEDAN
BILD UNTEN: 2001 MCLAREN MP4-16 FORMEL 1 RENNWAGEN , GEFAHREN ZUM SIEG DES AUSTRALIEN GRAND PRIX VON DAVID COULTHARD UND BEIM CANADIAN GRAND PRIX VON MIKA HÄKKINEN

PICTURE ABOVE: THE BMW 850 CSI.
CENTER IMAGE: ROLLS-ROYCE PHANTOM II OWEN DROPHEAD SEDAN
PICTURED BELOW: 2001 MCLAREN MP4-16 FORMULA 1 RACING CAR, DRIVEN TO VICTORY AT THE AUSTRALIAN GRAND PRIX BY DAVID COULTHARD AND AT THE CANADIAN GRAND PRIX BY MIKA HÄKKINEN

ZUR AUKTION STEHEN IN MÜNCHEN AUCH EINIGE BEEINDRUCKENDE FERRARIS. BILD LINKS OBEN: 1963 FERRARI 330 AMERICA 2+2, NR. 48 VON DEN NUR 50 GEBAUTEN EXEMPLAREN.
BILD MITTE:
2010 FERRARI 599 GTO
BILD UNTEN LINKS:
1959 FERRARI 250 GT COUPÉ SERIES I BY PININ FARINA

THERE ARE ALSO SOME IMPRESSIVE FERRARIS UP FOR AUCTION IN MUNICH. PICTURE LEFT ABOVE: 1963 FERRARI 330 AMERICA 2+2, NO. 48 OF ONLY 50 EXAMPLES BUILT.
CENTER PICTURE:
2010 FERRARI 599 GTO
PICTURE BELOW LEFT:
1959 FERRARI 250 GT COUPE SERIES I BY PININ FARINA

BILD OBEN RECHTS:
1962 FERRARI 250 GTE 2+2 SERIES II BY PININFARINA
BILD MITTE RECHTS:
1973 FERRARI 365 GTB/4 DAYTONA BERLINETTA BY SCAGLIETTI
BILD UNTEN RECHTS:
1963 FERRARI 250 GTE 2+2 SERIES III BY PININFARINA

THERE ARE ALSO SOME IMPRESSIVE FERRARIS UP FOR AUCTION IN MUNICH. PICTURE LEFT ABOVE: 1963 FERRARI 330 AMERICA 2+2, NO. 48 OF ONLY 50 EXAMPLES BUILT.
CENTER PICTURE:
2010 FERRARI 599 GTO
PICTURE BELOW LEFT:
1959 FERRARI 250 GT COUPE SERIES I BY PININ FARINA

OPEN DAILY
FREE ENTRY

WELCOME TO MOTORWORLD München

Glaseinstellboxen
Glass boxes

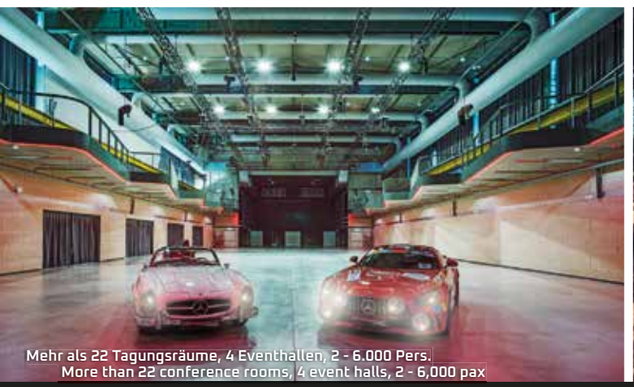
Luxusautomobile, Sportwagen, Supercars...
Luxury automobiles, sports cars, supercars ...

Shopping & Lifestyle

**** Ameron Hotel München Motorworld, 153 Design-Rooms, Car + Bike Studios

Spaß für alle Altersklassen
Fun for all ages

Entertainment


Mehr als 22 Tagungsräume, 4 Eventhallen, 2 - 6.000 Pers.
More than 22 conference rooms, 4 event halls, 2 - 6,000 pax

Acht vielseitige Restaurants, Bars, Cafés
Eight versatile restaurants, bars, cafes

Dr. Jens Thiemer
SVP Customer & Brand BMW

Gorden Wagener
Chief Design Officer
Daimler Group

Sabine Kehm
The MS Office

Charles Gordon-Lennox
11. Duke of Richmond

Leopold Prinz von Bayern
Rennfahrer

Hans Herrmann
Rennfahrer

Hildegard Müller
Präsidentin des Verbandes
der Automobilindustrie

Frank Marrenbach
CEO, Managing Director
Althoff Collection

Prof. Dr. Wolfgang Reitzle
Wirtschaftsmanager

Horacio Pagani
Gründer
Pagani Automobili

Walter Röhrl
Rennfahrer

Scan this:

Please have a look at the congratulations to the opening and the movie!

Ralf Moeller
Schauspieler

Hans-Joachim „Strietzel" Stuck
Rennfahrer

Norbert Haug
ehem. Motorsport-Chef
Mercedes-Benz

Andreas Dünkel
Founder & Vorstandsvorsitzender
MOTORWORLD-Group

„Thank you for these words!"

Zak Brown
CEO McLaren Racing

Monisha Kaltenborn
CEO Racing Unleashed Group

Dr. Christoph Walther
Unternehmer und Präsident
Drivers & Business
Club Munich

Rainer Dörr
Geschäftsführer und
Eigentümer Dörr Group

Christof R. Sage
Society Fotograf
Herausgeber Sage Magazin

Prof. Dr. Mario Theissen
Senior Vice President FIVA
ADAC Klassik Referent
ehem. Motorsportdirektor BMW

Be the **MOTOR**
change the **WORLD**

MOTORWORLD MÜNCHEN

MOTORWORLD München, Am Ausbesserungswerk 8, 80939 München (Freimann, gegenüber MOC)
Tel. + 49 (0)89 30658988-0, muenchen@motorworld.de, www.motorworld.de

Allianz MOTUL SONAX DEKRA BMW M IWC SCHAFFHAUSEN TÜV SÜD Laureus FIVA

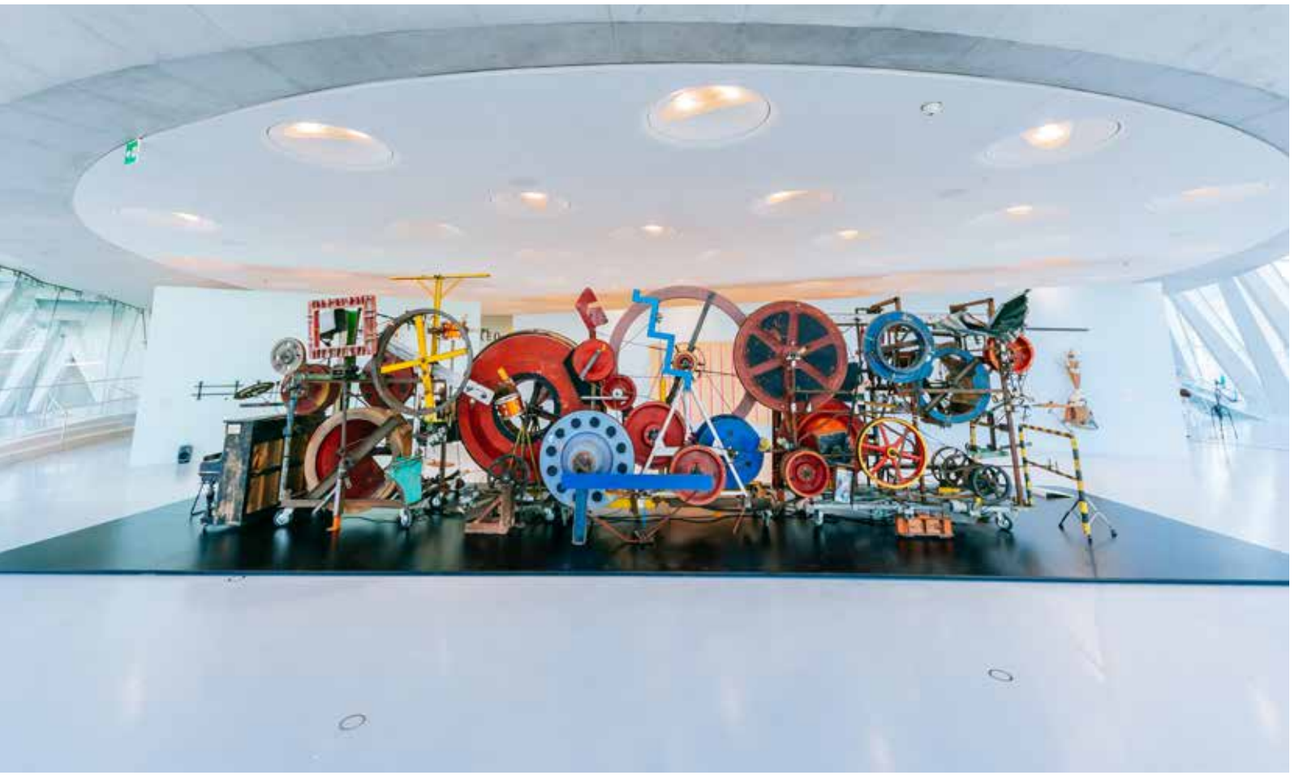
MOVING IN STEREO

Was machen zwei senkrecht nebeneinander montierte Fahrräder, deren Konturen aus blau leuchtenden Neonröhren nachgezeichnet sind, neben den ersten Automobilen der Welt von Carl Benz und Gottlieb Daimler? Die Skulptur „Riding Bikes“ des US-amerikanischen Künstlers Robert Rauschenberg von 1998 gehört zu „Moving in Stereo“, der neuen Sonderausstellung des Mercedes-Benz Museums.

Vom 27. Oktober 2022 bis 11. Juni 2023 werden die Highlights der international renommierten Kunstsammlung von Mercedes-Benz präsentiert: 150 Arbeiten von 90 internationalen und nationalen Künstlerinnen und Künstlern aus 20 Ländern, entstanden in der Zeit von 1910 bis heute. Der Großteil der Kunstwerke ist in die Dauerausstellung des Mercedes-Benz Museums integriert. Collectionsraum 5, traditionell der Ort für Sonderausstellungen, ist ausschließlich der Kunst und insbesondere mehreren Großexponaten vorbehalten.

What are two bicycles mounted vertically next to each other, their contours traced by glowing blue neon tubes, doing next to the world's first automobiles by Carl Benz and Gottlieb Daimler? The sculpture “Riding Bikes” by US artist Robert Rauschenberg from 1998 is part of “Moving in Stereo”, the new special exhibition at the Mercedes-Benz Museum.

The highlights of the internationally renowned Mercedes-Benz Art Collection will be presented from 27 October 2022 to 11 June 2023: 150 works by 90 national and international artists from 20 countries, created in the period from 1910 to the present day. The majority of the artworks are integrated into the permanent exhibition at the Mercedes-Benz Museum. Collection Room 5, traditionally the venue for special exhibitions, is reserved exclusively for art and, in particular, several large exhibits.



Die Bandbreite der Ausstellung reicht von den südwestdeutschen Klassikern Adolf Hölzel, Willi Baumeister und Oskar Schlemmer bis zu jungen internationalen Gegenwartskünstlerinnen wie Haris Epaminonda, Alia Farid, Cao Fei und Adejoke Tugbiyele. Vorgestellt werden auch Werke zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler, die in Stuttgart leben oder deren Biografie mit der Region verbunden ist: Dieter Blum, Florina Leinß, Tobias Rehberger, Anna Tretter und viele andere. Zu sehen sind ausgewählte Kunstwerke aus einem breiten medialen Spektrum: von Malerei, Zeichnung, Skulpturen und Lichtobjekten über Fotografie und Installation bis zu Video.

Weitere Teile der Schau lassen Werke mit musikalischen Aspekten sowie Auftragsarbeiten mit Bezug zum Automobil in einen intensiven Dialog treten. Im Zentrum dieses Ausstellungsschwerpunkts steht die mobile und klingende Großskulptur „Méta-Maxi“ des Schweizer Künstlers Jean Tinguely (1925 bis 1991) aus dem Jahr 1986, die erstmals in Stuttgart zu sehen ist.

The spectrum of the exhibition ranges from southwest German classics Adolf Hölzel, Willi Baumeister and Oskar Schlemmer to young international contemporary artists such as Haris Epaminonda, Alia Farid, Cao Fei and Adejoke Tugbiyele. Works by contemporary artists who live in Stuttgart or whose biography is linked to the region will also be presented: Dieter Blum, Florina Leinß, Tobias Rehberger, Anna Tretter and many others. Selected artworks from a broad spectrum of media are on display: from painting, drawing, sculpture and light objects to photography, installation and video.

Other parts of the exhibition allow works with musical aspects as well as commissioned works related to the automobile to enter into an intensive dialogue. At the centre of this exhibition's focus is the large mobile and musical sculpture "Méta-Maxi" by Swiss artist Jean Tinguely (1925 to 1991) from 1986, which can be seen in Stuttgart for the first time.

BYE BYE AVENTADOR

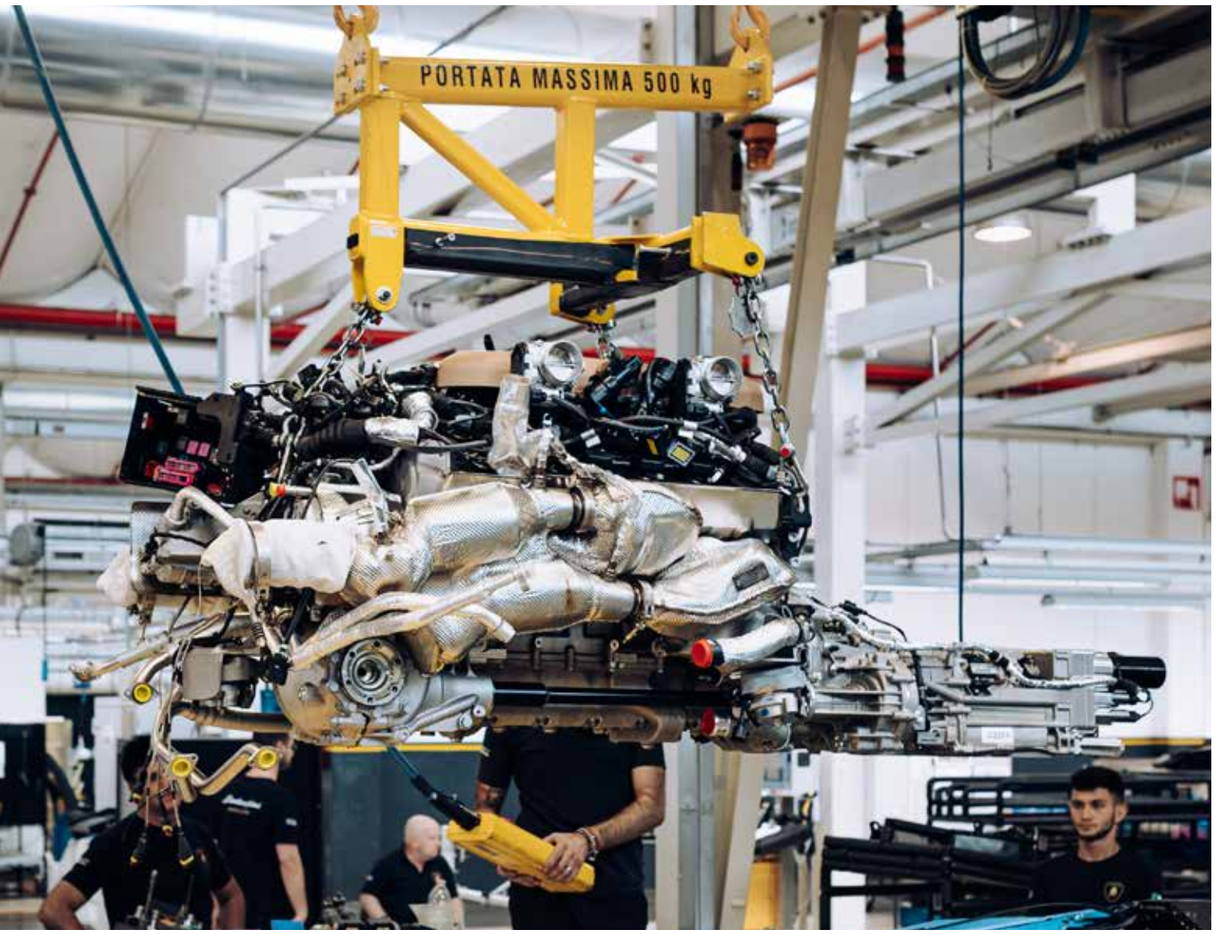
Automobili Lamborghini stellt die Produktion des Aventador ein: Ein letzter Aventador LP 780-4 Ultimae Roadster – in einer speziellen hellblauen Ad-Personam-Farbe für den Schweizer Markt – ist der letzte reine V12-Lamborghini mit Saugmotor, der in Sant'Agata Bolognese produziert wird und markiert nun das Ende einer Ära.

—

Automobili Lamborghini ends production of the Aventador. One last Aventador LP 780-4 Ultimae Roadster – in a special light blue ad personam color for the Swiss market – is the last naturally aspirated V12 Lamborghini to produce in Sant'Agata Bolognese and now marks the end of an era.

Auf dem Genfer Autosalon 2011 wurde der Aventador LP 700-4 vorgestellt. Mit einem neuen, vollständig im eigenen Haus entwickelten Lamborghini V12 60°-Triebwerk, umfasste er bedeutende neue Technologien, ein außergewöhnliches und zeitloses Design und nicht zuletzt eine atemberaubende Leistung, die man so in einem Serien-Supersportwagen noch nicht gesehen hatte. Die bei seinem Debüt beschriebenen Benchmarking-Eigenschaften haben sich während seiner gesamten Lebensdauer über mehr als acht Modellderivaten und 11.465 an Kunden weltweit ausgelieferte Autos bewährt. Es entstanden über zehn einmalige und limitierte Auflagen, Rekorde wurden aufgestellt; zahlreiche Auszeichnungen gewonnen und der Wagen war auch Gegenstand künstlerischer Projekte, ist in Filmen und Videospielen zu sehen.

The Aventador LP 700-4 was presented at the 2011 Geneva Motor Show. With a new Lamborghini V12 60° engine developed entirely in-house, it included significant new technologies, an exceptional and timeless design and, last but not least, breathtaking performance never before seen in a production supercar.
The benchmarking characteristics described at its debut have been proven throughout its lifetime across more than eight model derivatives and 11,465 cars delivered to customers worldwide. More than ten unique and limited editions were created, records were set; Won numerous awards and the car has also been the subject of artistic projects, can be seen in films and video games.



Lamborghini hat mehr Aventadors verkauft als die Summe aller seiner vorherigen V12-Modelle. In seinem fünften Jahr lieferte das Unternehmen 5.000 Einheiten aus, was der Gesamtzahl der produzierten Murciélago-Modelle entspricht, und lieferte im September 2020 seinen 10.000sten Aventador aus.

Leistungstechnik, Innovation und Design

Die technische Innovation des Aventador stand im Mittelpunkt. Ein leichtes, einteiliges Monocoque aus Kohlefaser mit einem Gewicht von nur 147,5 kg, wurde mit dem patentierten RTM-Lambo™-Verfahren von Lamborghini vollständig im eigenen Haus hergestellt. Es bot maximale Torsionssteifigkeit und Sicherheit für die Fahrzeuginsassen. Das Know-how von Automobili Lamborghini in Kohlefaser- und Leichtbautechnologien ist in der gesamten Entwicklung des Aventador vertreten, einschließlich umfassender Entwicklungen in geschmiedeten Verbundwerkstofftechnologien.

Lamborghini has sold more Aventadors than all of its previous V12 models combined. In its fifth year, the company delivered 5,000 units, equal to the total number of Murciélago models produced, and delivered its 10,000th Aventador in September 2020.

Performance engineering, innovation and design

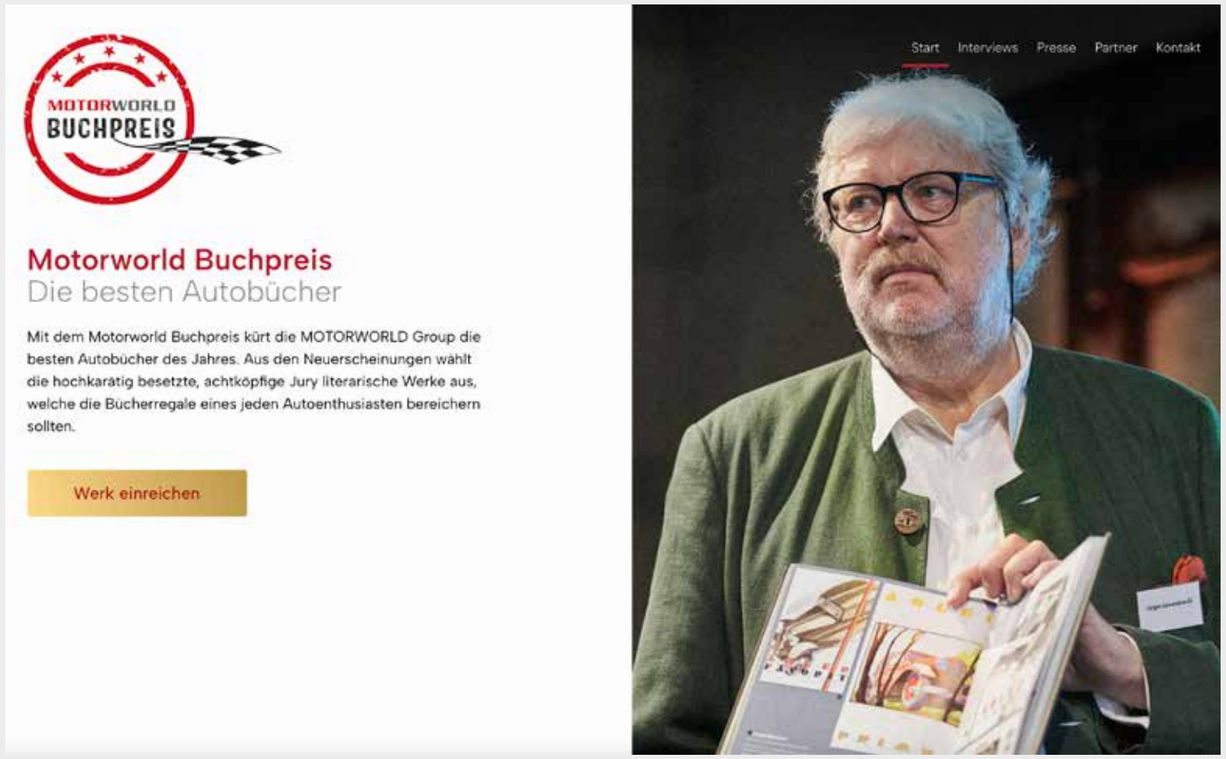
The focus was on the technical innovation of the Aventador. A lightweight, one-piece carbon fiber monocoque, weighing just 147.5 kg, was manufactured entirely in-house using Lamborghini's patented RTM-Lambo™ process. It offered maximum torsional rigidity and safety for the vehicle occupants. Automobili Lamborghini's expertise in carbon fiber and lightweight technologies is present throughout the development of the Aventador, including extensive developments in forged composite technologies.

Der neue 6,5-Liter-12-Zylinder-Motor mit 700 PS bei maximal 8.250 U/min beschleunigte in nur 2,9 Sekunden von 0 auf 100 km/h und erreichte eine Höchstgeschwindigkeit von 350 km/h. Ein robotisiertes Einzelschaltgetriebe mit unabhängiger Schaltstange (Independent Shifting Rod, ISR), das aufgrund seiner leichten Kompaktheit und der emotionalsten Schaltung ausgewählt wurde, war einzigartig in einem Straßenfahrzeug und wechselte den Gang in nur 50 Millisekunden. In den Supersportwagen wurde ein von der Formel 1 inspiriertes Pushrod-Aufhängungssystem implementiert, wobei ein zentrales Steuergerät elektronische Systeme sowie die Abstimmung des Fahrzeugs in Bezug auf Motor, Getriebe, Differenzial, Stabilität und Lenkung über das einzigartige Fahrmodus-Auswahlsystem steuert: Strada, Sport, Corsa.

The new 6.5-liter 12-cylinder engine with 700 hp at a maximum of 8,250 rpm accelerated from 0 to 100 km/h in just 2.9 seconds and reached a top speed of 350 km/h. A robotized single manual transmission with an Independent Shifting Rod (ISR), chosen for its lightweight compactness and the most emotional shifting, was unique in a road vehicle and changed gears in just 50 milliseconds. A Formula 1-inspired pushrod suspension system has been implemented in the supercars, with a central control unit controlling electronic systems as well as the car's tuning in terms of engine, transmission, differential, stability and steering via the unique driving mode selection system: Strada, Sport, Corsa.

Lesen Sie mehr | Read more
on Classic-Car.TV

DER MOTORWORLD BUCHPREIS



Seit rund 20 Jahren werden mit dem Buchpreis die besten rund um die Themen Automobil und Mobilität ausgezeichnet. Ins Leben gerufen hat ihn Jürgen Lewandowski, Motorjournalist, Automobil-Historiker und Buchautor. In der Vergangenheit haben verschiedene Medien und Institutionen die Auszeichnung vergeben. Seit fünf Jahren ist die Motorworld Group involviert und gibt dem Motorworld Buchpreis nun Raum auf einer eigenen Webseite www.motorworld-buchpreis.de
Auf der Webseite können Verlage und Autoren ihre Werke einreichen, Journalisten Akkreditierungen für die Verleihung beantragen und Leser die hochrangige Jury kennenlernen. Die nächste Motorworld Buchpreisverleihung findet im Mai 2023 statt.

Lesen Sie auf den kommenden Seiten die Buchtipps von Jürgen Lewandowski und denken Sie jetzt schon an Weihnachten.

For around 20 years now, this book prize has honoured the best literary works dedicated to automobiles and mobility. It was initiated by the motoring journalist, automotive historian and author Jürgen Lewandowski. In the past, various media companies and institutions have awarded the prize. The Motorworld Group has been involved for five years, and the Motorworld Book Prize even has its own website: www.motorworld-buchpreis.de.
Here, publishers and authors can submit their works, journalists can apply for accreditation for the awards, and readers can get to know the distinguished jury. The next Motorworld Book Prize award ceremony will take place in May 2023.

Read Jürgen Lewandowski's book tips and start thinking about Christmas presents right now.

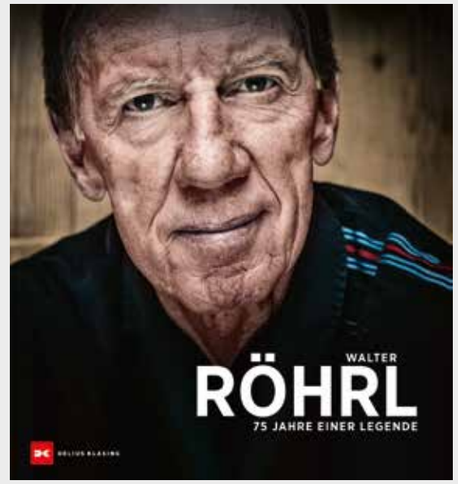
JÜRGEN LEWANDOWSKI´s BÜCHERECKE

WEIHNACHTS- EMPFEHLUNGEN

THE ART OF RACING

Der Titel dieses Buchs führt in die Irre. Neben der typischen Röhrl-Signatur steht hier: Art of Racing – und man könnte vermuten, dass der Magier des Volants hier seine Kunst des Rennfahrens beschreibt, zelebriert. Doch die Fotos des knapp 210 Seiten dicken Querformats zeigen die Rennwagen des Regensburgers als Modellautos. Jeder Wagen, den Walter Röhrl einmal auf Rallye-Pfaden und auf Rundstrecken bewegt hat, ist hier – liebevoll in gekonnt in Szene gesetzt – als Modellauto präsent. Wobei mit „in Szene gesetzt“ natürlich bedeutet, dass die Modellautos auf den Original-Fahrzeugen platziert sind, was zu einige sehr schönen Aufnahmen führt. Und dazu gibt der Rallye-Guru den einen oder anderen Kommentar ab – manche davon kennt man bereits, andere sind neu.

Das Buch beginnt mit dem Ford Capri, den Walter Röhrl bei der Olympia-Rallye 1972 derart schnell bewegte, dass ihn die Rallye-Reporterlegende Herbert Völker nach diversen Sonderprüfungsbestzeiten aus der Ergebnisliste streichen ließ, da ein ihm unbekannter Außenseiter unmöglich schneller als die Weltelite gewesen sein konnte. Insgesamt 22 Fahrzeuge werden gezeigt, beschrieben und bewertet. Für Fans von Walter Röhrl – und von denen gibt es zu Recht sehr viele – eine nette Ergänzung ihrer Bibliothek, die die Höhen und die Tiefen dieser einzigartigen Karriere dokumentiert. Faszinierend ist auf jeden Fall, wie viele Themen sich immer wieder aus dem Leben und Wirken von Walter Röhrl in Buchform pressen lassen. Man darf neugierig sein, welche weiteren Werke wir noch rund um das offenbar unerschöpfliche Thema „Walter Röhrl“ erleben werden.

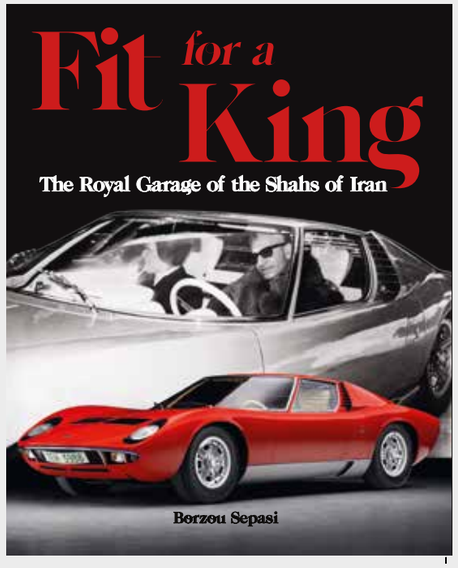


Frank Zinkewitz,
Walter Röhrl – the Art of Racing,
Motorbuch-Verlag, Stuttgart, € 49,90.
ISBN 978-3-613-04478-4

EINES KÖNIGS WÜRDIG

Der Iran wurde über rund 2.500 Jahren hinweg von Monarchen regiert, die Imperien aufbauten und verloren, erneut aufbauten – wichtiger wurden und an Macht wieder verloren. Was eben in zweieinhalb Jahrtausenden so geschehen kann. In den Zeiten, in denen sie die große Teile der damals bekannten Welt beherrschten erhielten sie auch den Titel „Shahanshah" – das war der „König der Könige". Geld und Macht war nie ein Thema, und so kamen auch rasch nach der Erfindung des Automobils die ersten Gefährte nach Teheran – das erste Auto war ein Gardner-Serpollet 10 hp, den der damalige Herrscher 1903 in Europa sah, begutachtete und erwarb. Zusammen mit einem gleich mitangestellten französischen Fahrer erregte das Automobil entsprechend Aufmerksamkeit, rasch folgten weitere Fahrzeuge.

Das resultierte letztlich in eine immer größer werdende Sammlung, die von Mohammad Reza Shah Pahlavi – dem letzten Shah des Iran – dramatisch vergrößert wurde. Er war Auto-Afficionado und hatte die finanziellen Möglichkeiten, sich jeden Wunsch zu erfüllen, kein Wunder, dass die kaiserlichen Garagen mit Modellen wie einem Mercedes-Benz 500 K „Autobahnkurier", diversen Hispano-Suiza-, Rolls-Royce- und Pegaso-Modellen gefüllt waren. Borzou Sepasi hat die Geschichte der Sammlung minutiös recherchiert und ein Buch geschaffen, dass dem manischen Sammler gerecht wird – es würde den Platz sprengen, hier alle Fahrzeuge zu erwähnen. Nur ein paar absolute Highlights: Ferrari 500 Superfast, Porsche 934, Panther 6, diverse Lamborghini Miura und Countach LP 400. Und nicht zu vergessen: Der erste Maserati 5000 GT – noch mit einem echten 450 S-Rennmotor. Ein faszinierendes Buch über eine faszinierende Sammel-Leidenschaft – und zugleich eine Geschichte der iranischen Automobilkultur.



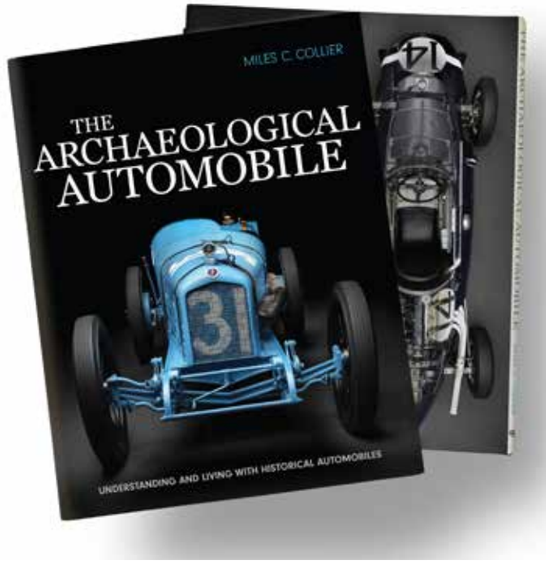
Barzou Sepasi, Fit for a King, The Royal Garage of the Shahs of Iran, Dalton Watson, $ 150,-- / € 1xx. ISBN 978-1-85443-292-9 Zu bestellen über www.rallywebshop.com

WARUM UND WAS SAMMELN?

Wer sich einmal an der Westküste Floridas dem südlichsten Ort Naples genähert hat, trifft dort auf das Schild „Collier County" – man nähert sich also dem Landkreis „Collier County". Den Namen verdankt der Landkreis Barron Gift Collier, der vor mehr als 100 Jahren riesige Flächen aufkaufte und die Stadt Naples gründete. Sein Enkel Miles C. Collier bekam die Liebe zum Automobil in die Wiege gelegt, denn sein Vater und sein Onkel waren Gründungsmitglieder des Sports Car Club of America und als aktive Rennfahrer in den USA erfolgreich. Die beiden fuhren auch mit den Fahrzeugen von Briggs Cunningham in Le Mans und Miles begann seine Sammlung mit seinen ersten Porsche-Modellen. Später erwarb er die Sammlung von Briggs Cunningham, damals etwa 40 Fahrzeuge, und er vergrößerte sein Museum mit einigen der schönsten und wichtigsten Fahrzeugen der Automobil-Geschichte.

Wer die Chance hat, nach Naples zu kommen, sollte sich das geschmackvolle Museum – nach Voranmeldung – nicht entgehen lassen. Im Laufe der Jahre hat Miles Collier auch die größte automobile Bibliothek zusammengetragen, die ein eigenes Gebäude füllt und von Bibliothekaren gepflegt wird. Darüber hinaus werden in Naples auch Fahrzeuge auf höchstem Niveau restauriert – und Miles Collier hat es sich nicht nehmen lassen, seine Gedanken zu sechs Punkten zu artikulieren: Die Evolution des Automobils. Warum werden manche Autos sammelwürdig. Wie und was kann und darf man restaurieren. Warum sammeln? Die Strategie beim restaurieren. Wie kann man unser heutiges Wissen bewahren – und auf die Automobile, die noch gebaut werden, übertragen.

Leider ist dieses Basiswerk nur in englischer Sprache erhältlich – es ist dennoch allen an diesen Themen interessierten Sammlern empfohlen und ans Herz gelegt.
Wer sich einmal an der Westküste Floridas dem südlichsten Ort Naples genähert hat, trifft dort auf das Schild „Collier County" – man nähert sich also dem Landkreis „Collier Coun-

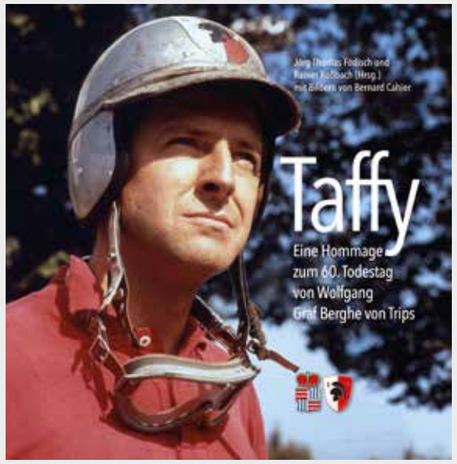


Miles C. Collier, The Archaeological Automobile, Collier Automedia, $ 149,95. ISBN 978-1-7356451-0-0. www.revsinstitute.org

DER UNSTERBLICHE TAFFY

Vor 60 Jahren verstarb Wolfgang Berghe von Trips beim Lauf zum Großen Preis von Italien in Monza – er hätte bei diesem Rennen Formel 1-Weltmeister werden können, doch ein Unfall raubte ihm das Leben. Nun waren in jenen Jahren tödliche Unfälle nicht selten – die Rennfahrer wussten, dass sie jedes Rennen das Leben kosten könnte. Und dennoch beschäftigt der Tod des jungen Adligen bis heute eine eingeschworene Fangemeinde, die „Taffy" – so sein Spitzname – bis heute die Treue hält. Was hat den 1928 geborenen Rennfahrer so außergewöhnlich gemacht, dass er bis heute unvergessen ist?

Hans Herrmann begleitete von Trips von 1954 an – sie waren Rivalen, aber von Trips war anders: „Ich begegnete Taffy 1954 bei der Mille Miglia, wir fuhren in dieser Zeit beide auf Porsche, und schon damals fiel mir auf, wie souverän, wie hilfsbereit er war und welch freundliches Wesen er hatte. Er hat sich nicht nur als Rennfahrer, sondern auch als Mensch, Vermittler und Partner große Verdienste erworben. Während seiner ganzen Karriere waren für ihn Tugenden wie Bescheidenheit, Hilfsbereitschaft und Höflichkeit oberstes Gebot. Sein edler Charakter, ja seine Ritterlichkeit, haben ihn unvergessen gemacht". Nur eine Episode: Bei der Mille Miglia 1957 fuhr die italienische Legende Piero Taruffi ein letzte Mal mit – er hatte seiner Frau versprochen, nach dem Rennen aufzuhören. Taruffi und von Trips fuhren jeweils auf einem 350 PS starken Ferrari 315 Sport – und Trips ließ Taruffi vor dem Ziel die Vorfahrt, damit Taruffi seine Karriere mit einem Mille Miglia-Sieg beenden konnte. Es sollte – nach dem tödlichen Unfall von Alfonso de Portago und seinem Beifahrer Edmund Nelson, bei dem elf Tote zu beklagen waren, keine Mille Miglia mehr geben. Auf dem Weg zur Weltmeisterschaft starb von Trips am 10. September 1961 in Monza – der Band würdigt eine außergewöhnliche Persönlichkeit.



Jörg-Thomas Födisch / Rainer Roßbach (Hrsg.), Taffy – eine Hommage, Herausgeber: Gräflich Berghe von Trips´sche Sportstiftung zu Burg Hemmersbach, € 49,90. ISBN 978-3-00-070005-7. Zu beziehen über: www.imd-motorsport.de

DER UNBEKANNTE WELT-KLASSE-FAHRER

Wer sich einmal an der Westküste Floridas dem südlichsten Ort Naples genähert hat, trifft dort auf das Schild „Collier County" – man nähert sich also dem Landkreis „Collier County". Den Namen verdankt der Landkreis Barron Gift Collier, der vor mehr als 100 Jahren riesige Flächen aufkaufte und die Stadt Naples gründete. Sein Enkel Miles C. Collier bekam die Liebe zum Automobil in die Wiege gelegt, denn sein Vater und sein Onkel waren Gründungsmitglieder des Sports Car Club of America und als aktive Rennfahrer in den USA erfolgreich. Die beiden fuhren auch mit den Fahrzeugen von Briggs Cunningham in Le Mans und Miles begann seine Sammlung mit seinen ersten Porsche-Modellen. Später erwarb er die Sammlung von Briggs Cunningham, damals etwa 40 Fahrzeuge, und er vergrößerte sein Museum mit einigen der schönsten und wichtigsten Fahrzeugen der Automobil-Geschichte.

Wer die Chance hat, nach Naples zu kommen, sollte sich das geschmackvolle Museum – nach Voranmeldung – nicht entgehen lassen. Im Laufe der Jahre hat Miles Collier auch die größte automobile Bibliothek zusammengetragen, die ein eigenes Gebäude füllt und von Bibliothekaren gepflegt wird. Darüber hinaus werden in Naples auch Fahrzeuge auf höchstem Niveau restauriert – und Miles Collier hat es sich nicht nehmen lassen, seine Gedanken zu sechs Punkten zu artikulieren: Die Evolution des Automobils. Warum werden manche Autos sammelwürdig. Wie und was kann und darf man restaurieren. Warum sammeln? Die Strategie beim restaurieren. Wie kann man unser heutiges Wissen bewahren – und auf die Automobile, die noch gebaut werden, übertragen.

Leider ist dieses Basiswerk nur in englischer Sprache erhältlich – es ist dennoch allen an diesen Themen interessierten Sammlern empfohlen und ans Herz gelegt.
Wer sich einmal an der Westküste Floridas dem südlichsten Ort Naples genähert hat, trifft dort auf das Schild „Collier County" – man nähert sich also dem Landkreis „Collier Coun-

Eckhard Schimpf, Kurt Ahrens – einer dieser verwegenen Kerle, Verlag Delius Klasing, € 29,90. ISBN 978-3-667-12520-0

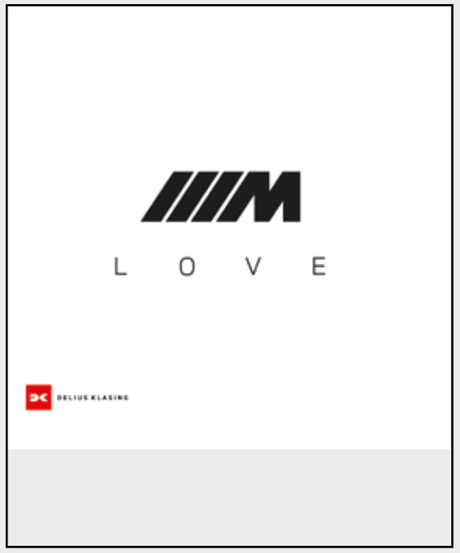
BMW M - DER STÄRKSTE BUCHSTABE DER WELT

In den Worten des ersten BMW M-Geschäftsführers Jochen Neerpasch klingt es nüchtern und sachlich: „Am 24. Mai 1972, im Jahr der Olympischen Spiele in München und der Einweihung des BMW Vierzylinder-Gebäudes wurde die BMW Motorsport GmbH als Dienstleistungsunternehmen für die Muttergesellschaft, die BMW AG gegründet. Wenn ich heute, nach nahezu 50 Jahren auf die Gründungsjahre der Motorsport GmbH zurückblicke, dann kann ich mit Stolz sagen: Die Gründung einer eigenen BMW Gesellschaft mit der Zielsetzung den Motorsport mit dem High-Performance-Sektor in direktem Zusammenhang zu bringen, war mit entscheidend für den überragenden Erfolg der heutigen M GmbH“.

Das ist natürlich mit dem Jochen Neerpasch eigenen Understatement vorgetragen – Tatsache ist, dass BMW mit der M GmbH einen Solitär erhielt, der entscheidend auf den sportlichen Ruf des bayerischen Unternehmens abfärbte. Eberhard von Kuenheim sagte einmal über Neerpasch: „Er war der perfekte Gründer und Führer der BMW Motorsport GmbH – und er ist bis heute ein Mann mit großem Ansehen bei BMW, der viel für die Marke – wie sie sich heute darstellt – getan hat.“

Kein Wunder, dass BMW den 50. Geburtstag dieser markenprägenden und lukrativen Tochter aufwändig feierte – und sich auch ein paar Verlage daran machten, den runden Geburtstag entsprechend zu feiern. Insgesamt erschienen drei Bücher: Vom Museum machte sich Dr. Andreas Braun, der neben anderen Aufgaben auch als Kurator für die BMW Group Classic einige Ausstellungen – u.a. zu den Themen MINI und Rolls-Royce – initiiert und betreut hat, an die Aufgabe, den „stärksten Buchstaben der Welt“ in Buchform zu packen. Die M GmbH ließ ein eigenes Werk erstellen – Titel: M LOVE, während der Heel-Verlag ein bereits bestehendes Werk des französischen Autors Sylvain Reisser von Roland Löwisch auf den neuesten Stand bringen ließ.

Drei Bücher zu demselben Thema? Klar ist, dass sich große Teile inhaltlich decken – die Geschichte wurde ja nur einmal geschrieben



Dennoch sind die drei Bände trotz vieler gemeinsamer Bilder und Stories unterschiedlich geraten. So ist das von Andreas Braun als Herausgeber verantwortete Buch nüchtern und sachlich geraten und leidet etwas unter der Tatsache, dass es – in deutscher und englischer Sprache gedruckt – in kleiner Schriftgröße gedruckt etwas vollgepresst erscheint. Was auch wundert: Dass der Herausgeber konsequent auf die Namen der Autoren verzichtet, lässt die Vermutung zu, dass man sich hier großzügig bereits bestehender Pressetexten bedient hat. Sehr erfreulich ist dafür die großzügige Erwähnung des Designs – hier sind etliche Zeichnungen zu betrachten, die bislang noch nicht zu sehen waren. Klar ist auch, dass die Renngeschichte ausführlich dokumentiert ist.

Wesentlich lockerer und optisch attraktiver ist dafür der Band „M LOVE“, der bewusst auf den Versuch, jedes Rennen und jedes Auto zu beschreiben, verzichtet hat. Es ist eine Tour durch den M-Kosmos, ergänzt mit den Portraits außergewöhnlicher Sammler, die weltweit dem M-Virus verfallen sind und einem größeren Kapitel zu den „Art Cars“, mit denen BMW Kunstgeschichte geschrieben hat. Ein mehr als umfassender Überblick über die Faszination M, gestaltet als Kunstband, der Lust und Laune macht, sich – falls gewünscht – tiefer in die M-Welt zu begeben.

Etwas leichter hat es sich der Heel-Verlag gemacht, der ein bestehendes gutes Buch als Basis für eine dem Jubiläum angepasste Festschrift wählte. Es ist – wie auch Roland Löwisch schreibt – „Sylvain Reisser hat die Basis für dieses Werk gelegt, das ich aktualisieren und komplettieren durfte“. Wer also den vor 2 Jahren unter dem Titel „BMW Motorsport“ erschienen Band bereits besitzt, erwirbt mit dem neuen Band eine ergänzte Version, die „relativ“ wenig Neues bietet. Wer sich für den BMW-Motorsport interessiert, und den früheren Band noch nicht besitzt, findet hier jedoch eine interessante Übersicht und ein dem Jubiläum würdiges Werk.

Dr. Andreas Braun (Hrsg.), BMW M – Der stärkste Buchstabe der Welt, Verlag Hirmer, € 49,--. ISBN 978-3-7774-3963-1.

BMW M GmbH (Hrsg.), M LOVE, Verlag Delius Klasing, € 50. ISBN 978-3-667-12375-6.

Sylvain Reisser / Roland Löwisch, BMW M – der stärkste Buchstabe der Welt, Heel Verlag, € 69,--. ISBN 978-3-96664-367-2.

LUXUS AUS DINGOLFING

Ich erinnere mich noch gut an die Mitte der 60er Jahre, als ein Freund meines Vaters mit einem Glas 1700 GT Coupé vorfuhr – wir waren begeistert und unsere eigene Bordward Isabella war plötzlich so etwas von OUT, auch wenn es den Begriff damals noch nicht gab. Plötzlich waren die Kleinwagen aus Dingolfing vergessen und Glas ein ernstzunehmender Produzent. Doch es sollte noch eine Steigerung kommen: Der im September 1965 vorgestellte Glas 2600 V8 bot einen Achtzylinder! 2,6 Liter Hubraum! 150 PS! 195 km/h! Das waren damals beeindruckende Zahlen. Und dazu eine bildschöne Karosserie von Pietro Frua – der Italiener hatte bereits etliche Sportwagen eingekleidet, kein Wunder, dass der Glas 2600 V8 rasch den Spitznamen „Glaserati“ erhielt.

Niederbayern hatte einen Traumwagen geschaffen – doch es war nicht einfach, die Käufer für diesen Wagen zu finden, obwohl der Preis mit 18.450 Mark verhältnismäßig niedrig angesetzt war. Andererseits gab es natürlich etablierte Konkurrenz, deren Glanz und Prestige gefestigter waren als die Gefährte einer Marke, die nur zehn Jahre zuvor noch Kleinwagen anbot. Da half es auch nicht, dass BMW – die Bayern hatten Glas 196x übernommen – den BMW GLAS V8 3000 mit einem größeren Motor anboten: Letztlich sollten nur 718 Fahrzeuge entstehen, von denen derzeit noch 245 Exemplare bekannt sind. Es sind ja sehr oft die Markenclubs, die auch Nischenthemen bedienen und so automobile Geschichte vor dem Vergessen retten. So ist auch dieses Buch nur mit der Unterstützung des Clubs entstanden und nur über den Club zu beziehen. Zu einem mehr als fairen Preis ist hier ein Stück deutscher Autogeschichte gerettet, wobei das große und informative Kapitel aus der Feder des Frua-Spezialisten Stefan Dierkes auch die Liebhaber italienischer Designsprache ansprechen dürfte.

Uwe Gusen/Stefan Dierkes, GLAS V8 und BMW GLAS V8 – Luxuscoupés aus Dingolfing, Herausgeber: Glas Automobilclub International e.V., € 39,90. Zu bestellen über uwe.gusen@t-online.

SIEGER MIT DEM DREIZACK

Man muss – wenn die großen italienischen Sport- und Rennwagenproduzenten ins Spiel kommen – auch stets die legendäre Marke mit dem Dreizack im Blick haben: Die Brüder Maserati bauten bereits in den 20er und 30er Jahren Rennwagen, als Enzo Ferrari noch überlegte, wie er im Motorsport reüssieren könnte. Direkt nach dem Krieg gehörte Maserati von 1947 an mit dem A6GCS „monofaro“ zu den ersten Produzenten neuer Rennfahrzeuge, für die auch bereits damals reiche Männer als Abnehmer bereit standen – 15 Exemplare wurden gebaut, die jedoch zwei, drei Jahre später begannen die Fahrzeuge von Enzo Ferrari ihren Siegeszug und so machte sich der neu angeworbene Ex-Alfa Romeo- und Ferrari-Ingenieur Gioacchino Colombo daran, im Oktober 1952 mit der Konstruktion eines neuen Rennwagens zu beginnen.

Das Resultat war der A6GCS/53, dessen Reihen-Sechszylinder mit 2 Liter Hubraum, drei Weber 40 DCO3-Vergasern, zwei obenliegenden Nockenwellen, Doppelzündung und Trockensumpfschmierung gesunde 170 Cavalli zur Verfügung stellte. Zu dem fantastischen Motor kamen ein leichter Rohrrahmen und natürlich konnten sich die Kunden auch bei diversen Karosseriebauern ihre persönlich gewünschte Carrozzeria bauen lassen. Von 1953 bis 1957 entstanden 53 Fahrzeuge – die meisten Rennwagen, einige als exklusive Coupés und Spider für die Straße – verkappte Rennwagen in faszinierenden Karosserien, die von Männern erworben wurden, die das Besondere schätzten, und sich diese Unikate auch leisten konnten. Der Maserati A6GCS war auf der Rennstrecke äußerst erfolgreich, und die Ferrari-Rennwagen sahen in der 2-Liter-Klasse nur allzu oft die Rückleuchten des heute in Sammlerkreisen heiß begehrten A6GCS. Das Team Bäumer/Blachette hat diesem Rennwagen ein Opus Magnum gewidmet, das jeden der 53 gebauten Fahrzeuge viel Platz widmet. Teuer, aber ein Meilenstein in der Literatur zu diesem Fahrzeug. In den USA verlegt, deswegen nur in englischer Sprache erhältlich.

Walter Bäumer/Jean-Francois Blachette, Maserati A6GCS, Verlag Dalton Watson, € 175,--. ISBN 978-1-85443-239-1.

WELCOME TO **MOTORWORLD** EVENT-LOCATIONS

▪ POP-UPS ▪ EVENTS
▪ ROADSHOWS ▪ FAIRS

state of the art
10 - 4.200 sqm
2 - 6.000 pers.
hotel, gastro
catering, technic
parking areas
www.motorworld.de

Be the **MOTOR**
change the **WORLD**

STUTTGART KÖLN MÜNCHEN BERLIN RÜSSELSHEIM HERTEN METZINGEN MALLORCA ZÜRICH

Allianz MOTUL SONAX DEKRA BMW M IWC SCHAFFHAUSEN laureus FIVA

Anzeige

DEUVET Kolumne

BUNDESVERBAND DEUVET OLDTIMER-YOUNGTIMER e.V. seit 1976

Weitblickende Vertreter der Oldtimerclubs stellen die Weichen für die Zukunft der historischen Mobilität

DEUVET Generalversammlung am 9. Oktober in Mannheim

Nach langer Corona-bedingter Pause und zwei virtuellen Generalversammlungen konnte der DEUVET Bundesverband Oldtimer-Youngtimer e.V. am 9. Oktober endlich wieder persönlich die Vertreter seiner Mitgliedsclubs begrüßen. Im sehr schönen Ambiente der Versammlungsräume im 7. Stock der BELMOT - Mannheimer Versicherung mit wunderbarem Rundblick weit über Mannheim hinaus wurden die Weichen für die Zukunft der historischen Mobilität gestellt.

In ausgiebigen Diskussionen über alternative Kraftstoffe, politische Rahmenbedingungen für Veranstaltungen und zukunftsweisende Nachwuchsarbeit ging es um die nähere, aber auch weiter entfernte Situation für unser geliebtes Hobby. Der DEUVET Vorstand präsentierte mit Christian Nikolai einen ausgewiesenen Kenner alternativer Kraftstoffe sowie Carsten Pätzold für das sehr wichtige Nachwuchsthema als neue Beiräte.
Die anwesenden Clubvertreter lobten die umfangreichen politischen Tätigkeiten und die gute Unterstützung durch die 11 Thesenpapiere, die in vielen Fällen bei Diskussionen mit kritischen Meinungsäußerungen und unsachgemäßen Vorurteilen gegen die alten Fahrzeuge geholfen haben. Bestehende gute Kontakte mit den Clubs und die Gewinnung neuer Mitglieder sind weitere Aufgaben für die Zukunft.

Der DEUVET Vorstand wurde von der Generalversammlung ohne Gegenstimmen für weitere drei Jahre wiedergewählt und kann so mit großer Kontinuität seinen vielfältigen Aufgaben nachkommen.

Eine Einzelmitgliedschaft im DEUVET Bundesverband Oldtimer-Youngtimer e.V. kostet 25 Euro pro Jahr. Kontakt: info@deuvet.de

LAUREUS SPORT FOR GOOD WIESN

FOTOS: Laureus

Die Motorworld Group ist Country Patron der Laureus Sport for Good Foundation Germany.

Spenden, Spaß und persönlicher Austausch bei der Laureus Sport for Good Wiesn 2022
Im Rahmen des Oktoberfests 2022 fand am 18. September 2022 eines der Fundraising-Highlights von Laureus statt: Die Laureus Sport for Good Wiesn. In der Wildstuben kamen über 20 Profisportler*Innen, rund 350 zahlende Gäste und das Laureus Sport for Good Team zusammen, um für den Ukraine Hilfsfonds zu spenden und ein gemeinsames Wiesn-Erlebnis zu genießen.
Kathi Wörndl, Laureus Sport for Good Botschafterin und österreichische Moderatorin, und Paul Schif, Geschäftsführer Laureus Sport for Good Germany & Austria moderierten den Abend, die musikalische Begleitung gestaltete eine Live-Band und für das leibliche Wohl sorgte Wirt Klaus Renoldi mit seinem Team

Donations, fun and sharing experiences at the Laureus Sport for Good Wiesn 2022
During the 2022 Oktoberfest, one of the Laureus foundation's fundraising highlights took place on September 18: the Laureus Sport for Good Wiesn. Over 20 professional athletes, around 350 paying guests and the Laureus Sport for Good team came together in the Wildstuben forester's lodge to make donations to the Ukraine Relief Fund and to enjoy the Wiesn fairground together.
Kathi Wörndl, Laureus Sport for Good ambassador and Austrian presenter, together with Paul Schif, CEO of Laureus Sport for Good Germany & Austria, hosted the evening. A band provided the musical accompaniment, while proprietor Klaus Renoldi and his team took care of the catering.

SPORT FOR GOOD

KINDER BRAUCHEN UNSERE UNTERSTÜTZUNG. MANCHE MEHR ALS ANDERE.

Laureus Sport for Good Germany wurde 2001 als erste nationale Laureus Stiftung gegründet und nutzt die Kraft des Sports mit dem Ziel, benachteiligte Kinder und Jugendliche in ihrer persönlichen Entwicklung zu unterstützen und dadurch einen positiven Einfluss auf die Gesellschaft zu nehmen. Seit 2009 gehört auch Österreich zum Aktionsbereich der Stiftung.

Bisher leisteten die deutschen und österreichischen Laureus Förderprojekte für mehr als 50.000 Kinder und Jugendliche aus sozialen Brennpunkten Hilfe, Beratung und Förderung. Laureus Sport for Good vermittelt Werte wie Teamgeist, Respekt, Disziplin und Fairplay – Werte, die den Kindern und Jugendlichen auch im Alltag, in der Schule und bei der Berufsausbildung helfen. Die Kinder und Jugendlichen mit Behinderung oder aus sozialen Brennpunkten lernen über die Kraft des Sports, an sich zu glauben, ihre Ziele zu verfolgen, Rückschläge zu überwinden und ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen. Ob Straßenfußball, Skateboarding, Therapeutisches Reiten, Basketball oder Boxen: Die sozialen Sportprojekte motivieren die Kinder nicht nur, ein aktives Leben zu führen, sondern sie geben ihnen langfristig Halt.

Helfen Sie mit einer Spende! Jeder Euro zählt:

Laureus Sport for Good Foundation Germany, Austria
IBAN: DE65 6007 0070 0171 8196 00
BIC: DEUTDESSXXX
Kreditinstitut: Deutsche Bank Stuttgart
www.laureus.de/spenden

Aus aktuellem Anlass wurden dieses Jahr bei der Laureus Sport for Good Wiesn Spenden für den Ukraine Hilfsfonds gesammelt. Die Anwesenden hatten die Möglichkeit, durch Spenden an einer Charity Tombola teilzunehmen und mit etwas Glück tolle Preise, wie beispielsweise einen Wiesntisch für die Laureus Sport for Good Wiesn 2023 oder signierte Klamotten von bekannten Sportlerinnen, zu gewinnen. Insgesamt wurden durch den Wiesn-Abend 60.000 Euro für den Ukraine Hilfsfonds gesammelt. Mit diesem Fonds unterstützt Laureus Sport for Good Germany & Austria durch Sportprogramme geflüchtete Kinder aus der Ukraine. Neben den Spenden kamen jedoch auch der Spaß und der persönliche Austausch nicht zu kurz: Die Gäste hatten die Möglichkeit ganz ungezwungen mit den Profisportler*innen in Kontakt zu kommen, persönliche Fragen loszuwerden und Bilder zu machen.

Auch für die Laureus Sport for Good Botschafter*innen war die Charity Wiesn ein gelungener Abend: Sie ließen sich auf interessante Gespräche mit Förderern von Laureus Sport for Good ein und nutzten den Abend, um über ihr gemeinsames Engagement zu sprechen. Gleichzeitig konnten sie in diesem Rahmen Freunde und Bekannte wiedertreffen, mit ihnen gemeinsam feiern und sich dabei für einen guten Zweck einsetzen.
Neben den Laureus Academy-Mitgliedern Maria Höfl-Riesch und Franz Klammer waren die Laureus Sport for Good Botschafter*innen Ole Bischof, Stefan Blöcher, Timo Bracht, Sophia Flörsch, Sven Kueenle, Chris Marks, Thomas Morgenstern, Manuel Reuter, Michael Teuber, Roman Weidenfeller, Kathi Wörndl, Christa Kinshofer und Matthias Dolderer sowie die aktiven und ehemaligen Sportler*innen Denise Schindler, Alexander Zickler, Tarek Rasouli und Martin Hinteregger vor Ort.
Wenn auch Sie bei der nächsten Laureus Sport for Good Wiesn dabei sein und dadurch benachteiligten Kindern helfen wollen, schreiben Sie uns gerne eine E-Mail an info@laureus.de. Sobald der Termin feststeht, bekommen Sie dann eine offizielle Einladung und können einen Tisch bzw. Einzelplätze buchen.
Darüber hinaus freuen wir uns auch jetzt über jede Spende in den Ukraine Hilfsfonds (untenstehendes Spendenkonto). Mit Ihrer Spende unterstützen Sie Programme, welche ukrainischen Kindern bei der Verarbeitung ihrer traumatischen Erfahrungen helfen und sie zurück zu ihrer Stärke führen. Vielen Dank!

This year, donations were collected at the Laureus Sport for Good Wiesn for the Ukraine Relief Fund. Those present had the opportunity to take part in a charity raffle by making donations and, with a bit of luck, to win fantastic prizes such as a table at the Laureus Sport for Good Wiesn 2023 or signed clothes from well-known female athletes. In total, 60,000 euros were raised for the Ukraine Relief Fund in the course of the evening. With this fund, Laureus Sport for Good Germany & Austria supports refugee children from Ukraine by organising sports programmes. Alongside the donations, there was plenty of time for enjoyment and conversations. In the relaxed atmosphere, the guests had the chance to talk with the professional athletes, ask personal questions and take pictures.

The Charity Wiesn was a successful evening for the Laureus Sport for Good ambassadors as well. They engaged in interesting conversations with Laureus Sport for Good supporters and used the evening to talk about their collective commitment. At the same time they were able to meet up again and celebrate with friends and acquaintances, all in support of a good cause.
Alongside Laureus Academy members Maria Höfl-Riesch and Franz Klammer, also present were Laureus Sport for Good ambassadors Ole Bischof, Stefan Blöcher, Timo Bracht, Sophia Flörsch, Sven Kueenle, Chris Marks, Thomas Morgenstern, Manuel Reuter, Michael Teuber, Roman Weidenfeller, Kathi Wörndl, Christa Kinshofer and Matthias Dolderer, as well as active and former athletes Denise Schindler, Alexander Zickler, Tarek Rasouli and Martin Hinteregger.

If you would like to take part at the next Laureus Sport for Good Wiesn and help disadvantaged children, please send us an email to info@laureus.de. As soon as the date has been fixed, you will receive an official invitation and you can book a table or single places.
Beforehand, we would be delighted to receive a donation to the Ukraine Relief Fund (donation account below). With your donation, you support programmes that help Ukrainian children to deal with their traumatic experiences and find their strength again. Thank you very much!

Als National Partner unterstützt die Motorworld Group seit 2017 Laureus Sport for Good Germany, Austria und ermöglicht so bedürftigen Kindern und Jugendlichen Perspektiven. Wir würden uns freuen, wenn Sie uns, gerade in solchen durch Covid-19 erschwerten Zeiten, bei unserem sozialen Engagement helfen und an folgendes Konto spenden:

Laureus Sport for Good Foundation Germany, Austria
IBAN: DE70600700700171819607
BIC: DEUTDESSXXX
Kreditinstitut: Deutsche Bank Stuttgart

The Motorworld Group has been supporting Laureus Sport for Good German, Austria as a National Partner since 2017, and in doing so helps to create new perspectives for disadvantaged children and adolescents. We would really appreciate it, especially in such difficult times caused by Covid-19, if you would help us in our social commitment and make a donation:

Laureus Sport for Good Foundation Germany, Austria
IBAN: DE70600700700171819607
BIC: DEUTDESSXXX
Bank: Deutsche Bank Stuttgart

MOTORWORLD

Just drop by - open daily, free entry!

Be the **MOTOR**
change the **WORLD**

https://motorworld.de

STUTTGART KÖLN MÜNCHEN BERLIN RÜSSELSHEIM HERTEN METZINGEN LUXEMBOURG ZÜRICH MALLORCA

Allianz MOTUL SONAX DEKRA BMW M IWC SCHAFFHAUSEN Laureus FIVA